

**Областная олимпиада профессионального мастерства обучающихся  
по специальностям среднего профессионального образования**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ФГБОУ ВО «ВТИБид»**

**О.В. Кобелецкая**

**2024 г.**

**Фонд оценочных средств  
областной олимпиады  
профессионального мастерства  
обучающихся по УГПС**

**54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  
специальностей среднего профессионального образования**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

### **ФОС разработан:**

Сергеева Олеся Александровна, заведующий отделением, преподаватель профессионального цикла

Широкова Екатерина Александровна, старший методист

Мололкина Татьяна Стефановна, мастер производственного обучения, преподаватель профессионального цикла

Вершинина Екатерина Вениаминовна, председатель цикловой комиссии профессионального швейного цикла и дизайна, преподаватель профессионального цикла

Морозова Екатерина Владимировна, преподаватель профессионального цикла

Лычагина Ольга Николаевна, преподаватель профессионального цикла

Власенко Инна Николаевна, преподаватель профессионального цикла

Провоторова Виктория Владимировна, преподаватель безопасности жизнедеятельности

Елисеева Людмила Ивановна, преподаватель дисциплины «Экологические основы природопользования»

Полевая Наталья Евгеньевна, преподаватель английского языка

### **Эксперты:**

Греховодова Марина Николаевна – ГБПОУ РО «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса»

Ерилина Ирина Васильевна, руководитель студии творчество и керамики «Art.Erilina»

Бучукова Галина Николаевна, директор салона дизайна и рекламы «Визитка»

## Содержание

1. Спецификация Фонда оценочных средств.....	4
2. Паспорт задания I уровня «Тестирование».	
Актуализация задания.....	20
3. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста» .....	21
4. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».....	22
5. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.....	24
6. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.....	26
7. Ведомость оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня .....	27
8. Ведомость оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня .....	28
9. Сводная ведомость оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания .....	29
10. Методические материалы. Список рекомендованной литературы.....	30
11. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению).....	34
Приложение 1. Задание I уровня № 1 «Тестирование».....	34
Приложение 2. Задание I уровня № 2 «Перевод профессионального текста (сообщения)».....	62
Приложение 3. Задание I уровня № 3 «Задание по организации работы коллектива».....	63
Приложение 4. Задания II уровня.....	65

## Спецификация Фонда оценочных средств

### 1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1 Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Олимпиады профессионального мастерства:

процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);

процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

### 2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Областного закона Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 07.11.2023);

- Паспорта национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12. 2018 № 16);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрирован 20.04.2021 № 63180);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (с изменениями на 25 сентября 2023 года);

- Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. N 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)" (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.)

- Положения организации и проведения областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по профильному направлению 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### **3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения**

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 20 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит вопросы по четырем тематическим направлениям, закрытой формы с выбором ответа, открытой формы с кратким ответом, на установление соответствия, на установление правильной последовательности.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит вопросы по трем тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), входящих в УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по которой проводится Олимпиада.

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключаящую возможность повторения заданий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности умений:

понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;

умений применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;

умений общаться на иностранном языке на профессиональные темы; способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи: перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику; ответы на вопросы по тексту (выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет (не более 1000) знаков.

Задание по переводу иностранного текста разработано на языках, которые изучают участники Олимпиады.

Текст на иностранном языке, предназначенный для перевода на русский язык, включает профессиональную лексику соответствующей специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности умений:

организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;

определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;

использовать современное программное обеспечение.

ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработайте организационную структуру компании занимающейся разработкой и производством сувенирной продукции, описание которой приведен ниже:

Характеристики предприятия
Предприятие представляет собой производство полного цикла. Основной потребитель продукции – туристы региона, что обуславливает ярко выраженную сезонность спроса. На самом предприятии изготавливается не сложная сувенирная продукция из стекла, керамики и текстиля Предприятие реализует через сеть собственных торговых точек, а также в розничной сети региона. Предприятие выполняет заказы из других регионов Особенностью продукция является ее разнообразие, сохранение традиционных художественных мотивов в сочетании с применением современных технологий В компании ООО «Счастливый подарок» работает 15 человек. 1 бухгалтер 1 уборщика 2 продавца сувенирной продукции 2 специалиста по изготовлению сувениров из стекла и керамики 2 специалиста по работе с текстилем 1 юрист (по совместительству специалист отдела кадров) 1 заместитель директора по производству ( №1) 1 заместитель директора по коммерческим вопросам (зам.№2) 1 инженер по снабжению и сбыту 2 начальника цеха 1 директор компании

Задача 2. Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MS Word. По необходимости допускаются текстовые пояснения.

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГПС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГПС.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание:

**Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3.** Необходимо выполнить линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных предметов и драпировок. Материалы: бумага для рисования (формат А3), простые карандаши.

Необходимо выполнить следующее:

Компоновка на листе (выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаимоположение предметов в формате, уравновешенность центра композиции и свободного поля, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона);

Линейно – конструктивное построение предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта, построение симметричных частей предметов, перспективное построение эллипсов, плоскости стола);

Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета);

Передача плановости композиции (тоновые различия изображаемых элементов композиции должны подчеркивать структурное разделение изображения на передний и дальний планы);

Передача материальности предметов (тоновые различия изображаемых предметов, должны показать узнаваемость объектов изображения, их телесность и вещественность, будь то дерево, стекло или металл).

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС, профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Вариативная часть задания II уровня представляет собой практическое задание:

#### **Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3.**

Тематический натюрморт выполняется в декоративной переработке. Обязательным условием выполнения задания является нюансное (сближенные цветовые отношения) декоративное цветовое решение представленной композиции, гамма цветов ограничена тремя холодными цветами – синий, фиолетовый, зеленый + 2 ахроматических цвета (черный и белый). Обязательна стилизация и декорирование элементов натюрморта: это может быть упрощение или усложнение формы и силуэтов предметов, декорирование драпировок, изменение пространства натюрморта, масштаба изображаемых предметов по отношению друг к другу.

Материалы: бумага для рисования (формат А3), гуашь.

Необходимо выполнить следующее:

- Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов: компоновка на листе, выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаимоположение предметов в формате, уравновешенность центра композиции и свободного поля, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона, гармоничное размещение всех предметов натюрморта в формате, нахождение общей стилистической направленности работы;

- Стилизация объектов изображения (изображаемые объекты должны быть узнаваемы, должно прослеживаться декоративное изменение формы предметов с помощью акцентированного внешнего вида предмета или его цвета;

- Создание колорита декоративной композиции, отталкиваясь от понятия цветового созвучия, которые могут быть построены только на основе трех заданных цветов;

- Аккуратность исполнения (общее впечатление от выполненного задания);

- Соответствие заданной теме (передача художественно-образного решения через гармонично подобранные цвето-тоновые отношения).

3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

### **4. Система оценивания выполнения заданий**

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;



комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования результатов участников Олимпиады;
- метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

- 4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:
- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
  - процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
  - процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;
  - процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

- за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов:
  - тестирование -10 баллов,
  - практические задачи – 20 баллов, из них: перевод текста – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов,
- за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов:
  - инвариантная часть задания – 35 баллов,
  - вариативная часть задания – 35 баллов.

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;
- при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

- а) основные целевые индикаторы:
  - качество выполнения отдельных задач задания;
  - качество выполнения задания в целом.
- б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня: «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

- 1 задача - перевод текста - 5 баллов;
- 2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте – 5 баллов;

Таблица 1

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 2

Критерии оценки 2 задачи  
«Перевод профессионального текста (сообщения)»  
(ответы на вопросы, выполнение действия)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «**Задание по организации работы коллектива**» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля – 8 баллов

Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word. – 2 балла

Таблица 3

Критерии оценки

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля	Максимальный балл – 8 баллов
Правильный выбор типа организационной структуры	2
Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	2
Правильное наименование отделов	1
Правильное название должностей	1
Учет всех необходимых должностей	1
Учет всех необходимых подразделений	1
Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.	Максимальный балл – 2 балла
Наличие заголовка документа	0,5
Документ оформлен в едином стиле	0,5
Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки	0,5
При оформлении использованы средства Microsoft Word.	0,5

4.10. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

## Критерии оценки задания

**Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3:**

Линейно-конструктивное изображение натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры) на формате А-3

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно – конструктивное построение предметов	10 баллов
3.	Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов.	5 баллов
4.	Передача плановости композиции	5 баллов
5.	Передача материальности предметов	5 баллов
6.	Аккуратность исполнения	5 баллов

**Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:**

## 1. Компоновка на листе:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

## 2. Линейно-конструктивное построение предметов

- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта
- Построение симметричных частей предметов
- Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

## 3. Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов - правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета.

5 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

4 баллов – есть одно незначительное нарушение

3балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

4. Передача характера форм предметов  
 5 баллов – четко передан характера форм предметов.  
 4 балла – есть одно незначительные нарушения в передаче характера форм предметов  
 3 балла – есть несколько небольших нарушений в передаче характера форм предметов  
 2 балла – есть серьезные нарушения в передаче характера форм предметов  
 1 балл – характер форм предметов не передан, передан частично  
 0 баллов – задание не выполнено

5. Передача плановости композиции. Характер изображаемых элементов композиции должен подчеркивать структурное разделение изображения на передний и дальний планы.  
 5 баллов – четко передана плановость композиции.  
 4 балла – есть одно незначительное нарушение  
 3 балла – есть несколько небольших нарушений  
 2 балла – есть 1 серьезное нарушение  
 1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
 0 баллов – задание не выполнено

6. Аккуратность исполнения. Общее впечатление от выполненного задания.  
 5 баллов – работа выполнена аккуратно. Карандашные линии не размазаны, нет пятен, лист не измят и не порван, линейная передача конструктива.  
 4 балла – есть одно незначительное нарушение  
 3 балла – есть несколько небольших нарушений  
 2 балла – есть одно серьезное нарушение  
 1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
 0 баллов – задание не выполнено.

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 5

Критерии оценки задания:

**Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3:**

Выполнение декоративной переработки натюрморта в ограниченной (холодной) цветовой гамме

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе изображения согласно линейно-конструктивному рисунку	5 баллов
2.	Стилизация объектов изображения	5 баллов
3.	Соответствие заданной теме	5 баллов
4.	Аккуратность исполнения	5 баллов
5.	Выполнение гармоничного цветового построения	5 баллов
6.	Передача смысловой окраски изображения посредством цветовых гармоний	5 баллов
7.	Завершенность работы	5 баллов

**Критерии оценки задания**

Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией и декорированием предметов, с использованием ограниченной цветовой гаммы в создании колорита.

1. Компоновка на листе изображения, согласно линейно-конструктивному рисунку
  - Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
  - Композиционное взаимоположение предметов в формате

- Уравновешенность центра композиции и свободного поля  
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона  
5 баллов – грамотно найден формат листа, композиционное взаиморасположение предметов уравновешенно и соразмерно окружающему фону.  
4 балла – есть одно незначительное нарушение  
3 балла – есть несколько небольших нарушений  
2 балла – есть 1 серьезное нарушение  
1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
0 баллов – задание не выполнено

## 2. Стилизация объектов изображения

-Изображаемые объекты узнаваемы, должно прослеживаться декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью акцентированного внешнего вида предмета или его цвета, либо детали объекта  
5 баллов - Гармоничный подбор и моделировка стилистического образа из реалистичного изображения  
4 балла – есть одно незначительное нарушение  
3 балла – есть несколько небольших нарушений  
2 балла – есть 1 серьезное нарушение  
1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
0 баллов – задание не выполнено

## 3. Соответствие заданной теме

-Передача художественно-образного решения через грамотно подобранные цвето-тоновые отношения.  
5 баллов - переданы все характерные особенности витража.  
4 балла – есть одно незначительное нарушение  
3 балла – переданы некоторые особенности витража, есть некоторые неточности и несоответствия заданной стилистике  
2 балла – стилистика плохо «читается»  
1 балл – стилистика не «читается»  
0 баллов – задание не выполнено

## 4. Аккуратность исполнения.

-Общее впечатление от выполненного задания.  
5 баллов – работа выполнена аккуратно, нет незапланированных пятен, лист не измят, краска нанесена ровным слоем, работа выполнена чисто и аккуратно.  
4 балла – есть одно незначительное нарушение  
3 балла – есть несколько небольших нарушений  
2 балла – есть 1 серьезное нарушение  
1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
0 баллов – работа не выполнена

## 5. Выполнение гармоничного цветового построения.

-Нахождение гармоничного цветового решения.  
5 баллов – Гармоничное цветовое решение, заполнение силуэтов цветовыми пятнами , различных по насыщенности, яркости и светлоте, использование градаций серого цвета;  
4 балла – есть одно незначительное нарушение  
3 балла – есть несколько небольших нарушений  
2 балла – есть 1 серьезное нарушение  
1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
0 баллов – задание не выполнен

6. Передача смысловой окраски изображения посредством цветовых гармоний.  
5 баллов – Смысловая окраска достигнута, путем лаконичного цветового решения и гармоничного подбора цвета;  
4 балла – есть одно незначительное нарушение  
3 балла – есть несколько небольших нарушений  
2 балла – есть 1 серьезное нарушение  
1 балл – есть несколько серьезных нарушений  
0 баллов – задание не выполнено

7. Завершенность работы.

5 баллов – работа полностью завершена  
4-3 балла – работа имеет незавершенный внешний вид  
2 балла -1 балл – есть пустоты на листе не заполненные цветом  
0 баллов – задание не выполнено

### **5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий**

Время для выполнения заданий 1 уровня:

- тестовое задание – 30 минут;
- перевод профессионального текста, сообщения – 30 минут;
- решение задачи по организации работы коллектива – 30 минут.

Время для выполнения заданий 2 уровня:

- создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из представленных предметов и драпировок на формате А-3– 3 часа (астрономических);
- выполнение декоративной переработки натюрморта в ограниченной (холодной) цветовой гамме - 3 часа (астрономических).

### **6. Условия выполнения заданий. Оборудование**

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» соблюдены следующие условия:  
наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;  
наличие специализированного программного обеспечения.

Обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» соблюдены следующие условия:

наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

Обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» соблюдены следующие условия:

наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях. Требования к месту проведения, оборудованию и материалов указаны в паспорте задания.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

## 7. Оценивание работы участника Олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников Олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

### Паспорт задания I уровня «Тестирование». Актуализация задания.

№ п/п	Наименование темы вопросов	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ	
		ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям); Приказ от 23 ноября 2020 г. № 658	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ от 27.10.2014г. № 1389 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.)
<b>Инвариантная часть тестового задания</b>			
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ЕН.03 МДК.01.02	ОД.02.07
2.	Системы качества, стандартизации и сертификации	ПМ.03	МДК.02.01, МДК.01.01.
3.	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	ОП.07, ЕН.02	ОД.01.07, ОП.05



4.	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	ОП.02, ПМ.04, МДК.01.03.	ОД.02.06
<b>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</b>			
1.	История искусств	ОП.05	ОД.02.01, ОД.02.03
2.	Основы композиции	ОП.03, ОП.04, МДК.01.01, МДК.01.02	ОД.02.04, ОД.02.05 ОП.01 ОП.02, ОП.03 МДК.01.01
3.	Живопись с основами цветоведения	ОП.03, ОП.04, МДК.01.01, МДК.01.02	ОД.02.04, ОД.02.05 ОП.01 ОП.02, ОП.03 МДК.01.01

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания**

Вид, выполняемой работы	Наличие компьютерной программы для тестирования (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (учебный кабинет, лаборатория, иное)
Ответы на вопросы теста	Функционал тестирования на основе MyTest	Компьютеры - моноблоки Lenovo core i5, 8Гб ОЗУ, 22"	компьютерный класс (классы) или другие помещения, в которых размещаются персональные компьютеры, объединенные в обособленную локальную вычислительную сеть, без возможности использования ресурсов Интернет

**Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста (сообщения)»**

<b>№ п/п</b>	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств	
1	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям); Приказ от 23 ноября 2020 г. № 658	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ от 27.10.2014г. № 1389 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.)
2	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
3	ОГСЭ.03 Иностранный язык (английский)	ОГСЭ.03 Иностранный язык (английский)
4	<b>ЗАДАНИЕ № 2 «Перевод профессионального текста (сообщения)»</b>	<b>Максимальный балл – 10 баллов</b>

5	ЗАДАЧА 2.1. Письменный перевод профессионального текста (сообщения) <i>Приложение 1</i>	Максимальный балл – 5 баллов
<b>Критерии оценки:</b>		
6	Качество письменной речи	0-3
7	Грамотность	0-2
8	ЗАДАЧА 2.2. Ответы на вопросы к профессиональному тексту (сообщению) на английском языке <i>Приложение 2</i>	Максимальный балл – 5 баллов
<b>Критерии оценки:</b>		
9	Глубина понимания текста	0-4
10	Независимость выполнения задания	0-1

#### Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания
Перевод текста с иностранного языка; ответы на вопросы по тексту	- Функционал личных кабинетов на основе MyTest; PDF-документ или программный продукт «Электронный словарь» с иностранного языка – на русский Электронный словарь Multitran	Компьютеры	компьютерный класс (классы) или другие помещения, в которых размещаются персональные компьютеры, объединенные в обособленную локальную вычислительную сеть, без возможности использования ресурсов Интернет

#### Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива»

№ п/п	Код, наименование УГС	
1.	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств	
1.	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям); Приказ от 23 ноября 2020 г. № 658	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ от 27.10.2014г. № 1389 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.)
2.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
3.	ПК 4.2. Планировать собственную деятельность. ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность
4.	МДК.04.01. Основы менеджмента, менеджмента, управление персоналом	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства МДК.02.01. Технология исполнения
5.	<b>ЗАДАНИЕ № 3 «Организация работы коллектива»</b>	

6.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10 баллов
7.	Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля	Правильный выбор типа организационной структуры	0-2
8.		Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	0-2
9.		Правильное наименование отделов	0-1
10.		Правильное название должностей	0-1
11.		Учет всех необходимых должностей	0-1
12.		Учет всех необходимых подразделений	0-1
13.		Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.	Наличие заголовка документа
14.	Документ оформлен в едином стиле		0-0,5
15.	Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки		0-0,5
16.	При оформлении использованы средства Microsoft Word.		0-0,5

#### Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания
Выполнение работ по организации работы коллектива, разработка организационной структуры предприятия	Пакет офисных программ MS Office	Компьютеры - моноблоки Lenovo core i5, 8Гб ОЗУ, 22"	компьютерный класс (классы) или другие помещения, в которых размещаются персональные компьютеры, объединенные в обособленную локальную вычислительную сеть, без возможности использования ресурсов Интернет

#### Паспорт практического задания инвариантной части практического задания II уровня

№ п/п	Код, наименование УГС	
1	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств	
2	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям); Приказ от 23 ноября 2020 г. № 658	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ от 27.10.2014г. № 1389 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.)
3	ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
4	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
1.	<b>Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из представленных предметов и драпировок на формате А-3</b>		
	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
2.	Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из представленных предметов и драпировок на формате А-3)	Компоновка на листе	0-5
		Линейно – конструктивное построение предметов	0-10
		Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов.	0-5
		Передача характера форм предметов	0-5
		Передача плановости композиции	0-5
3.	Общее впечатление от изображения	Аккуратность исполнения	0-5

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания  
инвариантной части практического задания II уровня**

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания ( <i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i> )
Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3		мольберты	Лаборатория техники и технологии живописи

**Паспорт задания вариативной части II уровня**

№ п/п	Код, наименование УГС	
1	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств	
2	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям); Приказ от 23 ноября 2020 г. № 658	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ от 27.10.2014г. № 1389 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.)

3	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта К 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	
4	МДК.01.01. Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
5	<b>Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3: Выполнение декоративной переработки натюрморта в ограниченной (холодной) цветовой гамме</b>		
6	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
7	Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов: – компоновка на листе, выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный); – композиционное взаимоположение предметов в формате; – уравновешенность центра композиции и свободного поля; – масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона; – гармоничное размещение всех предметов натюрморта в формате; – нахождение общей стилистической направленности работы	Компоновка на листе изображения согласно линейно-конструктивному рисунку	5 баллов
8	Стилизация объектов изображения (изображаемые объекты должны быть узнаваемы, должно прослеживаться декоративное изменение формы предметов с помощью акцентированного внешнего вида предмета или его цвета)	Стилизация объектов изображения	5 баллов
9	Создание колорита декоративной композиции, отталкиваясь от понятия цветового созвучия, которые могут быть построены только на основе трех заданных цветов	Соответствие заданной теме	5 баллов
10	Аккуратность исполнения (общее впечатление от выполненного задания)	Аккуратность исполнения	5 баллов
11	Выполнение гармоничного цветового построения	Выполнение гармоничного цветового построения	5 баллов
12	Передача смысловой окраски изображения посредством цветовых гармоний	Передача смысловой окраски изображения посредством цветовых гармоний	5 баллов
13	Завершенность работы	Завершенность работы	5 баллов

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания  
вариативной части практического задания II уровня**

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания ( <i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i> )
Выполнение переработки натюрморта на формате А-3		мольберты	Лаборатория техники и технологии живописи

## ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня  
областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся  
по специальностям среднего профессионального образования  
в 2024 году

УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Дата выполнения задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Член(ы) жюри

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания I уровня в соответствии с №№ заданий			Суммарная оценка в баллах
		Тестирование	Перевод текста (сообщения)	Организация работы коллектива	

\_\_\_\_\_ (подпись члена (ов) жюри)

## ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня  
областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся  
по специальностям среднего профессионального образования  
в 2024 году

УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  
Специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Дата выполнения задания «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Член(ы) жюри \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания II уровня в соответствии с №№ заданий						Суммарная оценка в баллах
		Общая часть задания			Вариативная часть задания			
		4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	

\_\_\_\_\_ (подпись члена (ов) жюри)



**СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ**  
оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания  
областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся  
по специальностям среднего профессионального образования  
в 2024 году

УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Член (ы) жюри \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Фамилия, имя, отчество участника	Наименование образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания в баллах	Занятое место
				Комплексное задание I уровня	Комплексное задание II уровня		
1	2	3	4	5	6	7	8

Председатель организационного комитета \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ фамилия, инициалы \_\_\_\_\_

Председатель жюри \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ фамилия, инициалы \_\_\_\_\_

Члены жюри: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ фамилия, инициалы \_\_\_\_\_

## Список рекомендованной литературы

### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Спецрисупок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е.Беляева, Е.А. Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия». 2021. — 240 с. : ил., [16] с
2. Рисунок и живопись : учебник для студ. учреждений сред проф. образования / Г. И. Жеренкова. — М. : Издательский центр «Академия», 2018. — 144 с. : ил., [32] с.
3. Живопись с основами цветоведения : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Р. Ф. Мирхасанов. — М. : Издательский центр «Академия», 2018. — 224 с., [8] с.
4. Рисунок и живопись : учебник для студ. учреждений сред проф. образования / Г. И. Жеренкова. — М. : Издательский центр «Академия», 2018. — 144 с. : ил., [32] с. цв. вкл.
5. Пропедевтика. Общая композиция : учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. — М. : Издательский центр «Академия», 2016. — 208 с. — (Сер. Бакалавриат).
6. Менеджмент : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. В. Свинтицкий. — М.: Издательский центр «Академия», 2022. — 240 с.
7. Менеджмент : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Л. Драчева, Л. И. Юликов. — 4-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2020. — 304 с.
8. Сокольникова Н.М., Основы дизайна и композиции: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 160 с
9. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / [Ёлочкин Михаил Евгеньевич, Тренин Глеб Александрович, Костина Анастасия Викторовна др.]. - Москва : Академия, 2017. - 157, [2] с., [8] л. цв. ил.
10. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - Москва : ОИЦ «Академия», 2019. - 156, [3] с. : ил.
11. С.И. Гарагуля Английский язык для дизайнеров. (СПО). Учебник; КноРус, 2022
12. Г.В. Шевцова Английский язык для дизайнеров (В1-В2): учебное пособие для СПО – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022.
13. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский словарь.

#### Дополнительные источники:

14. Усатая Т.В. Дизайн-проектирование: учеб. Для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Т.В.Усатая, Л.В.Дерябина. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 288с.
15. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 6-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019, - 208 с.
16. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование).
17. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд- во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование).
18. Рузова Е.И. Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учеб.пособие. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2019. - 218с.
19. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учеб.пособие. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. - 191с.

20. Ёлочкин, М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера : учеб. для сред. спец. учеб. заведений / М.Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2019. - 176 с.

### **Информационные источники:**

#### **Интернет-ресурсы:**

21. Электронный словарь <https://www.multitran.com/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 30.08.2023 г.
22. Интернет-библиотека образовательных изданий, в котором собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания -<http://www.iqlib.ru> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 30.08.2023 г.
23. ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Дата обращения 30.08.2022
24. Электронная библиотека экономической и деловой литературы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aup.ru/library/>. Дата обращения 30.08.2023 г.
25. BBC Learning English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish) свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 30.08.2023 г.
26. Resources for English Language teachers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm> свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 30.08.2023 г.
27. Handouts Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.handoutsonline.com> свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 30.08.2023 г.
28. English-to-go (for teachers and students) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.english-to-go.com> свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 30.08.2023 г.

**Оценочные средства  
Задания I уровня  
Задание 1. «Тестирование»  
(максимальная оценка 10 баллов)**

№ вопроса	Вопрос задания
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Информационные технологии в профессиональной деятельности</b>	
<i>с выбором ответа</i>	
1.	<p><i>Выберите правильный ответ. Продолжите фразу: «Программы, с помощью которых пользователь решает свои задачи по обработке различной информации, не прибегая к программированию, называются ...»:</i></p> <p><i>Выберите один из 4 вариантов ответа:</i></p> <p>1) утилитами; 2) драйверами; 3) системными; 4) прикладными.</p>
2.	<p><i>Выберите правильный ответ. Продолжите фразу: «Минимальным элементом изображения на графическом экране монитора является .....»:</i></p> <p><i>Выберите один из 3 вариантов ответа:</i></p> <p>1) курсор 2) пиксель 3) ярлык</p>
3.	<p><i>Выберите правильный ответ. Укажите устройство, которое НЕ является устройством вывода графической информации.</i></p> <p><i>Выберите один из 3 вариантов ответа:</i></p> <p>1) принтер 2) плоттер 3) сканер</p>
4.	<p><i>Выберите правильный ответ. Минимальным обрабатываемым объектом в векторной графике является</i></p> <p><i>Выберите один из 4 вариантов ответа:</i></p> <p>1) рисунок 2) графическая примитива 3) символ 4) пиксель</p>
<i>с кратким ответом</i>	
5.	<p><i>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</i> Минимальным обрабатываемым объектом в растровой графике является _____ .</p>
6.	<p><i>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</i> При изменении размеров растрового графического изображения при увеличении качество _____ , а при уменьшении остается неизменным.</p>
7.	<p><i>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</i> Задан адрес электронной почты в сети Интернет: <b>user_name@mtu-net.ru</b>. Каково имя домена верхнего уровня? _____ .</p>

8.	<i>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</i> CorelDraw является _____ графическим редактором.			
9.	<i>Соотнесите элемент настольного ПК с его назначением:</i>			
	1	память	а	Хранение информации
	2	процессор	б	Манипулятор
	3	устройства ввода и вывода	в	Обработка информации
	4	мышь	г	Передача информации
10.	<i>Установите соответствие между значением и названием:</i>			
	1	браузер	а	Yandex
	2	Электронная почта	б	WWW
	3	Поисковый сервер	в	Internet Explorer
	4	Всемирная паутина	г	Outlook Express
11.	<i>Установите соответствие между типами графических редакторов и видами решаемых задач :</i>			
	1	создание коллажей, ретуширование фотографий, наложение стандартных фильтров	а	3D
	2	визуализация интерьеров, сред с использованием источников света, эффектов анимации	б	векторные
	3	создание логотипов, схем, иллюстраций	в	растровые
12.	<i>1. Установите соответствие между видами сети и их описанием:</i>			
	1	Локальная сеть	а) объединение компьютеров, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга	
	2	Региональная сеть	б) объединение локальных сетей в пределах одной корпорации, для решения общих задач	
	3	Корпоративная сеть	в) объединение компьютеров в пределах одного города, области, страны	
	4	Глобальная сеть	г) объединение компьютеров, расположенных на большом	
13.	<i>Укажите последовательность выполнения операций, использующих буфер промежуточного хранения:</i> а) выделение фрагмента б) вставка фрагмента из буфера в место документа, указанное курсором в) перемещение курсора в нужное место документа г) перенос или копирование выделенного фрагмента в буфер промежуточного хранения			
14.	<i>Установите последовательность выполнения операций для установки отступа первой строки абзаца (красной строки) на 1,5 см:</i> а) в раскрывающемся списке Первая строка, выбрать команду Отступ б) в счетчик, расположенный справа от этого списка, ввести числовое значение 1,5 см в) вызвать диалоговое окно Абзац г) выделить абзац или поставить в него курсор			
15.	<i>Расположите принципы построения поколений ПК в порядке хронологии:</i> а) основаны на «интеллектуальности»			

	<p>б) основаны на вакуумно-ламповых технологиях</p> <p>в) основаны на интегральных схемах</p> <p>г) основаны на транзисторах</p> <p>д) основаны на больших и сверхбольших интегральных схемах</p>
16.	<p><i>Расставьте в правильном порядке последовательность создания векторного изображения:</i></p> <p>А) Эскизирование на бумаге;</p> <p>Б) Выбор программы для создания изображения;</p> <p>В) Поиск аналогов;</p> <p>Г) Вывод объекта на бумагу;</p> <p>Д) Создание в программе;</p> <p>Е) Анализ полученных результатов и выполнение цветового изображения.</p>
<b>Системы качества, стандартизации и сертификации</b>	
<b>с выбором ответа</b>	
17.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какое понятие отражено определением: «Способ проявления определенной стороны качества объекта по отношению к другому объекту, с которым он вступает во взаимодействие»?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) категория;</p> <p>б) мера;</p> <p>в) свойство.</p>
18.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какой термин определяется как: «Способность товаров более полно отвечать запросам покупателей в сравнении с другими аналогичными товарами, представленными на рынке»?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) качество;</p> <p>б) конкурентоспособность;</p> <p>в) полезность.</p>
19.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какое свойство определяет группа показателей: вероятность отказа, интенсивность восстановления, среднее время восстановления?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) долговечность;</p> <p>б) безотказность;</p> <p>в) ремонтпригодность.</p>
20.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какие свойства определяют показатели информационной выразительности, целостности композиции, стабильности товарного вида?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) эргономичность;</p> <p>б) эстетичность;</p> <p>в) технологичность.</p>
<b>с кратким ответом</b>	
21.	<p><i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i></p> <p>Документ, утвержденный признанным органом, устанавливающий качественные характеристики товаров, применяемые во взаимной торговле - это _____.</p>
22.	<p><i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i></p> <p>Вид деятельности по управлению качеством направленный на «оценку и подтверждение соответствия объектов: продукции, услуги, процессов, персонала, рабочих мест и других объектов установленным к ним требованиям техническими регламентами, стандартами и другими НД» - это _____.</p>
23.	<p><i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i></p> <p>Свойство продукции, которое состоит в способности функционировать без поломок-это _____.</p>

24.	<i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i> Деятельность по установлению и применению стандартов, норм, правил и характеристик называют _____.		
<b>на установление соответствия</b>			
25.	Установите соответствие между принципами формирования качества продукции и группами потребления:		
	<b>Принцип формирования качества продукции</b>		<b>Группа потребления</b>
	1 «Делай все правильно с самого начала»	а	ориентация на производство
	2 «Наибольшая польза от израсходованных денег; Прогнозировать и по возможности формировать новые потребности»	б	ориентация на потребителя
	3 «Индивидуализация продукции является обязательной»	в	ориентация на продукцию
26.	<i>Установите соответствие между наименованием и определением:</i>		
	1. транспортабельность	а) Свойство продукции, позволяющее пользоваться продукцией без причинения неудобств	
	2. удобство эксплуатации	б) Показатель качества продукции, характеризующий отсутствие вредных для здоровья свойств и веществ.	
	3. безопасность для окружающей среды	в) Показатель качества продукции, характеризующий степень негативного воздействия отходов потребления данной продукции на природу.	
	4. безопасность для здоровья	г) Показатель качества продукции, характеризующий удобство ее перевозки унифицированных узлов и агрегатов.	
27.	<i>Установите соответствие между полным и сокращенным названием:</i>		
	1. Международный стандарт	а) СТП	
	2. Госстандарт Российской Федерации	б) ГОСТ	
	3. Межгосударственный стандарт	в) ГОСТ Р	
	4. Стандарт отрасли	г) ОСТ	
	5. Стандарт предприятия	д) ISO	
28.	<i>Установите соответствие между термином и определением:</i>		
	1. Стандарт, утвержденный международной организацией по стандартизации	а) Стандарт организации	
	2. Стандарт, утвержденный юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем	б) Межгосударственный стандарт	
	3. Стандарт, утвержденный межгосударственной организацией по стандартизации	в) Национальный (государственный) стандарт	
	4. Стандарт, принятый органом по стандартизации государства - члена Евразийского экономического союза	г) Международный стандарт	
<b>на установление последовательности действий</b>			
29.	<i>Укажите правильную последовательность мер «петли качества»</i>		
	а) планирование;		
	б) проектирование;		
	в) производство;		
	г) закупки;		
	д) маркетинг;		
	е) хранение;		
	ж) эксплуатация;		
	з) продажа и распределение;		

	<p>и) обслуживание и техническая поддержка; к) утилизация.</p>
30.	<p>Укажите правильную последовательность дольных единиц измерения длины, начиная с наибольшей:</p> <p>а) Пикометр б) Микрометр в) Нанометр г) Фемтометр</p>
31.	<p>Определите правильную последовательность действий при инспекционном контроле:</p> <p>а) проведение испытаний и анализ их результатов; б) оформление результатов контроля и принятие решений; в) анализ поступающей информации о сертифицированной продукции</p>
32.	<p>Определите правильную последовательность действий при проведении процедуры сертификации услуг (работ):</p> <p>а) Оценка соответствия услуг (работ) установленным требованиям б) Проведение инспекционного контроля сертифицированных услуг (работ) в) Выдача сертификата и лицензии на применение знака соответствия г) Принятие решения о выдаче сертификата д) Подача заявки на сертификацию е) Рассмотрение и принятие решения по заявке</p>
<b>Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды</b>	
<b>с выбором ответа</b>	
33.	<p>Выберите правильный ответ. Что означает треугольный значок с цифрой или буквами на изделии?</p> <p>а) Указано количество раз, сколько можно переработать этот материал. б) Закодированное обозначение, что именно можно изготовить из этого изделия. в) Указано, что этот товар изготовлен из переработанного материала, и из какого именно. г) Указан тип материала для облегчения сортировки отходов и направления на дальнейшую переработку.</p>
34.	<p>Выберите правильный ответ. Где именно в Мировом океане существует самое большое скопление пластиковых отходов, которое часто называют «мусорным континентом»?</p> <p>а) Индийский океан б) Тихий океан в) Атлантический океан г) Северный ледовитый океан</p>
35.	<p>Выберите правильный ответ. Определите среди перечисленных ниже экологических факторов те, которые являются биотическими:</p> <p>А) температура; Б) аммиак, выделяющейся из баллона, при его разгерметизации; В) микроклимат; Г) состав воздуха Д) постройка завода; Е) свет; Ж) климат; З) рельеф местности; К) влажность;</p>
36.	<p>Выберите правильный ответ. Укажите среди приведённых ниже факторов те,</p>



	<p>которые присущи здоровому образу жизни:</p> <p>А) курение;          Б) пристрастие к веществам, вызывающие наркотическое состояние;          В) пристрастие к алкогольным напиткам;          Г) любовь к туризму и лыжным прогулкам;          Д) пристрастие к обильной высококалорийной пище;          Е) отсутствие привычки к курению, алкогольным напиткам, наркотическим веществам;          Д) умеренность в еде, употребление разнообразной, полноценной пищи;          Е) неразборчивость в интимной жизни.</p>
--	--

**с кратким ответом**

37.	<p>Вставьте пропущенное слово в предложение. Дополните фразу:</p> <p>«Сели характерны для _____ районов земного шара»</p>
38.	<p>Вставьте пропущенное слово в предложение. Закончите фразу:</p> <p>«Ситуации, при которых условия являются наиболее благоприятными для реализации жизнедеятельности человека и человеческого сообщества, являются _____»</p>
39.	<p>Вставьте пропущенное слово в предложение:</p> <p>Организмы, потребляющие органическое вещество и перерабатывающие его в новые формы, называют _____.</p>
40.	<p>Вставьте пропущенное слово в предложение:</p> <p>Оболочка земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения это – _____.</p>

**на установление соответствия**




41.	<p>Установите соответствие.</p> <p>Внешний облик организма, отражающий его приспособленность к определённым условиям среды, называется жизненной формой. Из предложенного списка составьте пары организмов (к организму из левого столбца подберите пару из правого столбца), имеющих сходную жизненную форму.</p>												
	<table border="1"> <tr> <td>1) асцидия</td> <td>А) пихта</td> </tr> <tr> <td>2) бобр</td> <td>Б) антилопа</td> </tr> <tr> <td>3) ель</td> <td>В) молочай</td> </tr> <tr> <td>4) черника</td> <td>Г) губка</td> </tr> <tr> <td>5) кактус</td> <td>Д) брусника</td> </tr> <tr> <td>6) зебра</td> <td>Е) ондатра</td> </tr> </table>	1) асцидия	А) пихта	2) бобр	Б) антилопа	3) ель	В) молочай	4) черника	Г) губка	5) кактус	Д) брусника	6) зебра	Е) ондатра
1) асцидия	А) пихта												
2) бобр	Б) антилопа												
3) ель	В) молочай												
4) черника	Г) губка												
5) кактус	Д) брусника												
6) зебра	Е) ондатра												

42.	<i>Установите соответствие между названием и определением:</i>		
	1	Наружная оболочка земли	а техносфера
	2	Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человек	б атмосфера
	3	Биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек	в гидросфера
	4	Оболочка земли, выполняющая защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения	г ноосфера
	5	Твёрдая оболочка Земли	д биосфера
6	Водная часть биосферы, представленная реками, озерами, морями и океанами	е литосфера	
43.	<i>Соотнесите типы загрязнения окружающей среды и факторы воздействия:</i>		
	1	физическое загрязнения окружающей среды	а биогенное, микробиологическое, генетическое
	2	химическое загрязнения окружающей среды	б информационный шум, ложная информация, факторы беспокойства
	3	биологическое загрязнения окружающей среды	в тепловое, шумовое, электромагнитное, световое, радиоактивное
4	информационное загрязнения окружающей среды	г тяжелые металлы, пестициды, пластмассы и другие химические вещества	
44.	<i>Установите соответствие между примерами чрезвычайных ситуаций природного происхождения и их группами:</i>		
	1	Землетрясения, извержения вулканов	а биологические
	2	Ураган, смерч	б метеорологические
	3	Наводнения, цунами	в гидрологические
4	Эпидемии, эпизоотии	г геологические	
<b>на установление последовательности действий</b>			
45.	<i>Расположите типы ЧС в порядке увеличения значимости, начиная с наименьшей:</i> а) межрегионального характера б) муниципального характера в) федерального характера г) регионального характера д) локального характера е) межмуниципального характера		
46.	<i>Составьте правильную последовательность для приведения в действие огнетушителя:</i> а) нажать на рычаг б) сорвать пломбу в) выдернуть чеку г) направить раструб на пламя		

47.	<p><i>Расположите органы управления по делам ГО и ЧС в порядке иерархии от высших к низшим:</i></p> <p>а) главное управление по делам ГО ЧС субъекта РФ  б) региональный центр ГОЧС МЧС РФ  в) структурное подразделение по делам ГО ЧС организаций  г) МЧС РФ  д) структурное подразделение по делам ГО ЧС органов местного самоуправления</p>
48.	<p><i>Распределите, последовательность причин, приводящих к аварийности и травматизму (начиная с высшего по удельному весу):</i></p> <p>а) условия внешней среды  б) человеческий фактор  в) оборудование и техника  г) технология исполнения работ</p>
<b>Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>	
<b>с выбором ответа</b>	
49.	<p><i>Выберите правильный вариант ответа.</i></p> <p>Трудовой договор прекращается по инициативе:</p> <p>а) собственника, работника, профсоюзного органа  б) работодателя, работника, по обстоятельствам независящим от воли сторон  в) работника, членов его семьи  г) профсоюзного органа, начальника отдела кадров</p>
50.	<p><i>Выберите верный вариант ответа</i></p> <p>Общая трудовая правоспособность возникает с:</p> <p>а) 18 лет;  б) 16 лет;  в) 14 лет.</p>
51.	<p><i>Выберите правильный ответ. Маркетинг это ...</i></p> <p>а) система управления предприятием  б) система управления человеком  в) система, направленная на разработку и реализацию товара</p>
52.	<p><i>Выберите правильный ответ. Что является решающим фактором при расчете сдельной заработной платы?</i></p> <p>а) Качество произведенной продукции  б) Количество работников, занятых на производстве  в) Количество произведенной продукции</p>
<b>с кратким ответом</b>	
53.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>Договор вступает в силу с момента _____ и становится обязательным для обеих сторон</p>
54.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>Экономические отношения, при которых одна сторона получает от другой денежные средства, товары/вещи, не запрещенные соответствующим законодательством к передаче и обещает предоставить возмещение (оплату) или вернуть ресурсы в будущем, называется _____ .</p>
55.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>_____ - денежные средства или материальные ценности, полученные государством, физическим или юридическим лицом в результате какой-либо деятельности за определённый период времени.</p>
56.	<p><i>Вставьте пропущенное число в предложение:</i></p> <p>При 6-дневной рабочей неделе продолжительность работы в неделю не может превышать _____ часов.</p>

<b>на установление соответствия</b>				
57.	<i>Установите соответствие условий и определений</i>			
	1. Условия, которые необходимы и достаточны для заключения договора		А. случайные	
	2. Условия, которые не нуждаются в согласовании сторон		Б. обычные	
	3. Условия, которые изменяют либо дополняют обычные условия		В. существенные	
58.	<i>Установите соответствие</i>			
	1. НПА федерального уровня		А. Закон «Об основах малого предпринимате. Петербурга»	
	2. НПА субъектов федерации		Б. ФЗ «О персональных данных»	
	3. Локальные акты		В. Инструкция по охране труда	
59.	<i>Соотнесите показатели с их определениями:</i>			
	1	Фондоемкость – этот показатель	а	показывает, сколько продукции (или прибыли) получает организация с каждого рубля имеющихся у нее основных фондов
	2	Фондоотдача – этот показатель	б	характеризует сколько основных производственных фондов приходится на 1 рубль произведенной продукции
	3	Фондовооруженность – этот показатель	в	применяется для характеристики степень оснащенности труда работающих.
60.	<i>Соотнесите показатели с их определениями:</i>			
	1	Рентабельность	а	способ определения себестоимости выпускаемой продукции (работ, услуг), в котором затраты группируются по объектам и статьям калькуляции
	2	Калькуляция	б	это выраженные в денежной форме текущие затраты предприятия на производство и сбыт продукции (работ, услуг)
	3	Себестоимость	в	показывает, сколько единиц прибыли получено с единицы стоимости активов независимо от источника привлечения средств
<b>на установление последовательности действий</b>				
61.	<i>В какой последовательности применяются дисциплинарные взыскания?</i> а) Увольнение б) Замечание в) Выговор			
62.	<i>Укажите правильную последовательность ликвидации организации:</i> а) принятие решения о ликвидации и уведомление налоговой инспекции о принятом решении б) утверждение ликвидационного баланса и подача документов на регистрацию в налоговую инспекцию в) составление, утверждение и передача на рассмотрение налоговой инспекции промежуточного ликвидационного баланса г) публикация решения о ликвидации организации и уведомление кредиторов организации д) назначение ликвидационной комиссии			
63.	<i>Укажите правильную последовательность разделов бизнес-плана:</i> а) вводная часть б) организационный план в) титульный лист г) стратегия маркетинга д) производственный план е) оценки рисков			

	<p>ж) финансовый план  з) описание отрасли, предприятия, услуги (продукта)  и) анализ рынка и оценка конкурентов</p>
64.	<p><i>Определите правильную последовательность открытия ИП.</i></p> <p>а) открытие банковского счета;  б) регистрация в пенсионном фонде;  в) подача заявления в налоговый орган;  г) регистрация в службе статистики.</p>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Тематическое направление 1 «История искусств»</b>	
<i>с выбором ответа</i>	
65.	<p><i>Выберите правильный вариант ответа:</i></p> <p>В каком виде искусства зародились романский и готический стили?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Графика</li> <li>2.Живопись</li> <li>3.Скульптура</li> <li>4.Архитектура</li> <li>5.ДПИ</li> </ol>
66.	<p><i>Выберите правильный вариант ответа:</i></p> <p>Для какого стиля характерен отказ от изобразительности вообще, за что его ещё называют «не объективным», «беспредметным» или «не фигуративным» искусством?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дадаизм</li> <li>2.Абстракционизм</li> <li>3.Сюрреализм</li> <li>4.Неоклассицизм</li> <li>5.Экспрессионизм</li> </ol>
67.	<p><i>Выберите правильный вариант ответа:</i></p> <p>Основоположниками какого стиля были Ж.Брак и П.Пикассо?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Стиль Модерн»</li> <li>2. Фовизм</li> <li>3. Кубизм</li> <li>4. Футуризм</li> </ol> <p>Абстракционизм</p>
68.	<p><i>Выберите правильный вариант ответа:</i></p> <p>Как в России называли стиль Либерти, югендштилль, ар-нуво, стиль Тиффани, сецессион?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Критический реализм</li> <li>2.Минимализм</li> <li>3.Стиль Модерн</li> <li>4.Национальная романтика</li> <li>5.Социалистический реализм</li> </ol>
<i>с кратким ответом</i>	
69.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>В Европе на рубеже XVI-XVII вв. складывается новый стиль, получивший название _____. Его помпезные формы нашли широкое применение в архитектуре и интерьере новых церквей и монастырей, за что этот стиль нередко называют "стилем иезуитов".</p>
70.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>Отделение художественных ремесел при Академии наук открывается во время правления _____.</p>
71.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>Недорогие графические картинки с подписью, предназначенные для массового</p>

	распространения – это _____.	
72.	Вставьте пропущенное слово в предложение: Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет – это _____.	
<b>на установление соответствия</b>		
73.	Установите соответствие между названием и определением стиля:	
1	Рокко	а Характеризуется сочетанием строгости, простоты, холодности и рассудительности. Идеи и принципы античности воплощались в архитектуре, мебели, предметах быта: ножки стульев, столов, кресел дополняются капителью.
2	Классицизм	б Отличается металлическими конструкциями общественных зданий, рынков, вокзалов, вестибюлей. Жилище и его убранство стали декламироваться как единый взаимодействующий организм
3	Модерн	в Характеризуется потерей малейших признаков прямолинейности, плоскости. Орнамент пульсировал потоками стеблей, листьев, завитков, независимо от используемого материала
74.	Установите соответствие между видом росписи и ее названием:	
1	Нижегородские росписи	а Городецкая, хохломская, полхов-майданская росписи
2	Художественные росписи русского севера	б Нижнетагильская, жостовская роспись
3	Художественные росписи по металлу	в Мезенская, борецкая, пермогорская росписи
75.	Соотнесите изображения и названия промыслов.	
1		а Палех
2		б Федоскино
3		в Холуй

76.	<i>Установите соответствие между термином и его определением:</i>			
	1	Термы	а	После Пунических войн при Цезаре колесницы стали ездить не по прямой, а по кольцу. Новый способ проведения конных соревнований быстро прижился, и с тех пор конные скачки стали проводиться по кольцу.
	2	Акведук	б	Созданный при пятом царе Древнего Рима Луции Тарквинии Приске канал имеет до 3 м ширины и более 4 м глубины. Позднее все каналы были облицованы камнем, перекрыты каменными сводами и стали использоваться для удаления из города нечистот и дождевых стоков.
	3	Ипподром	в	Водовод для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.
4	Клоака	г	Внутри были выполнены из мрамора, украшены мозаикой, скульптурами и мраморными колоннами, окна и двери были из бронзы. В них находились следующие помещения: одежду оставляли в раздевалке ( <i>apodyterium</i> ), затем посетитель мог заняться спортом или смазать тело маслами. Банная «программа» начиналась с купания в холодной воде во <i>frigidarium</i> , затем в чуть теплой воде в <i>tepidarium</i> , и потом в <i>caldarium</i> с теплой водой.	

**на установление последовательности**

77.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании декоративного натюрморта:</i></p> <p>А) Выбор техники (граттаж, коллаж, стилизация..)</p> <p>Б) Анализ натюрморта</p> <p>В) Ряд поисковых эскизов</p> <p>Г) Выполнение натюрморта</p> <p>Д) Выполнение натюрморта в академической технике</p>
78.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании композиции</i></p> <p>А) Цветовое решение</p> <p>Б) Разработка элементов.</p> <p>В) Идея</p> <p>Г) Выполнение основной работы</p> <p>Д) Эскизная часть</p> <p>Е) Анализ выбранной темы</p>
79.	<p><i>Укажите правильную последовательность этапа проектной деятельности:</i></p> <p>А. Исследование (осуществление деятельности). сбор информации; решение промежуточных задач; анализ результатов и ход исследования; формулировка выводов.</p> <p>Б. Планирование и организация деятельности определение групп по направлениям деятельности; выделение целей и задач каждой группой; определение ролей каждого участника; определение источников информации, способов её сбора и анализа; определение способов представления результатов деятельности (форма отчёта, вид презентации).</p> <p>В. Подготовительный, погружение в проект. мотивация деятельности учащихся; определение темы, проблемы, целей.</p> <p>Г. Представление результатов исследования (отчёт) презентация проекта для анализа, самооценке и оценки со стороны; демонстрация результатов исследования.</p>

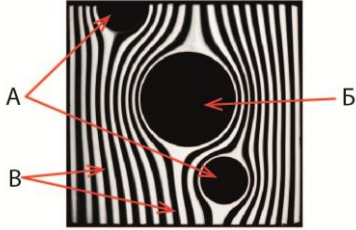
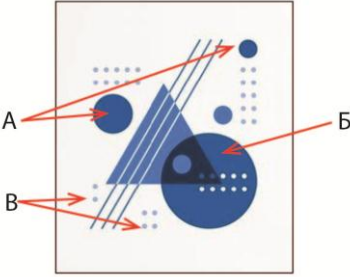
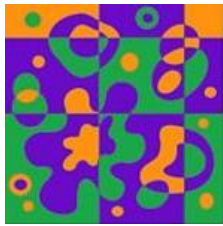

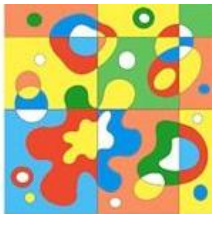







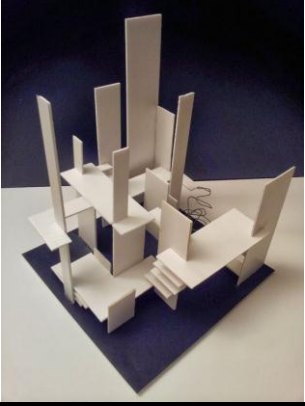
80.	<p>Укажите правильную последовательность действий при выполнении академического рисунка:</p> <p>А) Выявление объемной формы предметов светотенью  Б) Нахождение тональных отношений  В) Линейно- конструктивное построение  Г) Компоновка в листе  Д) Полная тональная проработка формы</p>
<b>Тематическое направление 2 «Основы композиции»</b>	
<b>с выбором ответа</b>	
81.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали (колючий ежик, умная сова) – это:</p> <p>А) Трансформация  Б) Стилизация  В) Модульность</p>
82.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Изменение формы предмета, то есть преобразование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. – это:</p> <p>А) Трансформация  Б) Стилизация  В) Модульность</p>
83.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Характер поверхности, характеризующийся декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы– это:</p> <p>А) Рельеф  Б) Текстура  В) Фактура</p>
84.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Характер поверхности, характеризующийся небольшим пластическим строением плоскостной формы – это:</p> <p>А) Рельеф  Б) Текстура  В) Фактура</p>
85.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Характер поверхности, характеризующийся крупным пластическим строением плоскостной формы – это:</p> <p>А) Рельеф  Б) Текстура  В) Фактура</p>
86.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Композиция, которая характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов, воспринимающаяся спереди называется:</p> <p>А) Объемная композиция  Б) Пространственная композиция  В) Фронтальной композицией</p>
87.	<p>Выберите правильный ответ:</p> <p>Композиция, которая характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности, называется:</p> <p>А) Объемная композиция  Б) Пространственная композиция  В) Фронтальной композицией</p>



88.	<i>Выберите правильный ответ:</i> Композиция, которая характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри называется: А) Объемная композиция Б) Пространственная композиция В) Фронтальной композицией
89.	<i>Выберите правильный ответ:</i> Вид симметрии, который образуется при одинаковом расположении элементов относительно главной оси, проходящей по центру горизонтальной или вертикальной композиционной плоскости, называется: А) Винтовая симметрия Б) Зеркальная симметрия В) Осевая симметрия
90.	<i>Выберите правильный ответ:</i> Вид симметрии, которая типична для объемной формы, имеющей центральную, как правило, вертикальную ось симметрии и равномерное расположение элементов вокруг этой оси, называется: А) Винтовая симметрия Б) Зеркальная симметрия В) Осевая симметрия
91.	<i>Выберите правильный ответ:</i> Вид симметрии, которая типична для объемной формы, имеющей центральную ось и неравномерное развитие элементов в продольном направлении, их сокращение и смещение относительно этой оси, называется: А) Винтовая симметрия Б) Зеркальная симметрия В) Осевая симметрия
92.	<i>Выберите правильный ответ:</i> Средство гармонизации, которое характеризуется слабым различием элементов композиции по основным композиционным признакам, называется: А) Полярность Б) Контраст В) Нюанс
<b>с кратким ответом</b>	
93.	<i>Допишите определение:</i> Несимметричное расположение элементов в композиции при сохранении равновесия и соподчинения называется _____.
94.	<i>Допишите определение:</i> соотношение величины изображаемого предмета к его действительному размеру в натуре называется _____.
95.	<i>Допишите определение:</i> соразмерность или соответствие воспринимаемых величин окружающего мира человеком называется _____.
96.	<i>Допишите определение:</i> Незначительное различие элементов композиции по категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. называется _____.
97.	<i>Допишите определение:</i> наиболее важный, самый заметный, привлекающий максимум внимания компонент композиции называется _____.

98.	<i>Допишите определение:</i> Зрительное восприятие состояния покоя элементов композиции называется _____.
99.	<i>Допишите определение:</i> Зрительное восприятие движения, стремительности элементов композиции называется _____.
100.	<i>Допишите определение:</i> Резкое различие элементов композиции по категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. называется _____.
101.	<i>Допишите определение:</i> Повторение элементов композиции без каких-либо изменений называется _____.
102.	<i>Допишите определение:</i> Средство передачи информации на плоскости, основными выразительными средствами которого являются: точка, линия, пятно, цвет, называется _____.
103.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Объемная передача формы в трех основных координатных направлениях называется _____.
104.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Простейший порядок, основанный на повторении равных элементов, называется: _____.
105.	Прием нахождения различных комбинаций (соединений), перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке, называется: _____.
106.	<i>Допишите определение:</i> Способ подачи проекта, основанный на сочетании разнородных материалов(часто приклеиваемых), использующийся для выражения основного замысла и эмоциональной насыщенности произведения называется _____.
107.	<i>Допишите определение:</i> Специально выделенная часть композиции, которая служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции это - _____.
108.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Сложный порядок, чередования элементов композиции, называется: _____.
109.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Гармоническое соотношение размеров между различными элементами, составляющими произведение, и между каждым из них и целым, называется: _____.
110.	<i>Допишите определение:</i> Быстро выполненное изображение объекта, характеризующийся обобщенностью и лаконичностью, в некоторой степени незаконченностью называется _____.

111.	<p><i>Допишите определение:</i> Характер поверхности предмета называется _____.</p>
112.	<p><i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве? _____</p>
<b>на установление соответствия</b>	
113.	<p>Соотнесите основные структуры композиции с элементами композиции на рисунке, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1 Акценты 2 Фоновые элементы 3 Доминанта</p> 
114.	<p>Соотнесите основные структуры композиции с элементами композиции на рисунке, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1 Акценты 2 Фоновые элементы 3 Доминанта</p> 
115.	<p>Установите соответствие между композициями и цветовыми гармониями, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1. Однотонные 2. Родственно-контрастные 3. Контрастные</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>А</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Б</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>В</p>  </div> </div>
116.	<p>Установите соответствие между композициями и цветовыми гармониями, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1. Однотонные 2. Родственные 3. Контрастные</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>А</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Б</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>В</p>  </div> </div>

117.	<p><i>Определите вид композиции на рисунке, соотнесите изображение с определением, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтальная</li> <li>2. Объемная</li> <li>3. Пространственная</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>А</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Б</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>В</b></p>  </div> </div>
<b>на установление последовательности действий</b>	
118.	<p><i>Расставьте в правильном порядке последовательность стадий процесса учебного макетирования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Крепление макета к подмакетнику;</li> <li>Б) Склеивание макета и подмакетника;</li> <li>В) Процесс поиска композиции;</li> <li>Г) Вычерчивание развертки принятого варианта и процесс раскроя.</li> </ol>
119.	<p><i>Расставьте в правильном порядке этапы построения бумажных макетов объемных сложных форм:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) При помощи трафарета составить требуемое число заготовок, необходимое для создания макета;</li> <li>Б) Составить чертеж граней;</li> <li>В) Выбрать материал необходимый для создания макета;</li> <li>Г) Изготовить по чертежу трафарет;</li> <li>Д) Аккуратно согнуть заготовки по проведенным линиям;</li> <li>Е) Вырезать детали;</li> <li>Ж) Склеить детали макета.</li> </ol>
120.	<p><i>Расставьте в правильном порядке последовательность стадий процесса стилизация и трансформация биоформы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Выполнение набросков с натуры, отмечая наиболее характерные особенности природной формы и принципы ее внутренней орнаментации;</li> <li>Б) Определение параметров функционально-образного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту;</li> <li>В) Трансформации живой формы в бытовой или промышленный объект;</li> <li>Г) Выполнение стилизации живой формы;</li> <li>Д) Изучение природного объекта, наблюдение;</li> <li>Е) Определение пропорций живой формы, структуры, строения (морфологии), пластики, механики.</li> </ol>
121.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники имитации кожи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Нанесение рисунка кожи подручным инструментом (вязальная спица, обратная сторона кисточки, зубочистка и т.д.) или тиснением (смятой бумагой, целлофановым пакетом) с целью получения цветотоновой игры, как у естественной кожи;</li> <li>Б) Нанесение на бумагу колер-пасты широкой кистью;</li> <li>В) Добавление клея ПВА для блеска;</li> <li>Г) Составление колера.</li> </ol>

**Тематическое направление 3 «Живопись с основами цветоведения»**










**с кратким ответом**

122.	<i>Допишите определение:</i> Подготовительная работа художника или учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры с целью изучения, фиксации необходимого материала для последующей композиции, называется _____.
123.	<i>Допишите определение:</i> Вид изобразительного искусства, представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности, называется _____.
124.	<i>Допишите определение:</i> Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения, называется _____.
125.	<i>Допишите определение:</i> Качество хроматического цвета, которое обычно и дает ему название, называется _____.
126.	<i>Допишите определение:</i> степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различия от данного цвета до черного, называется _____.
127.	<i>Допишите определение:</i> степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте (яркости) ахроматического (серого), называется _____.
128.	<i>Допишите определение:</i> Небольшое различие, нюанс в цвете или тоне называется _____.
129.	<i>Допишите определение:</i> Подготовительный набросок этюда или картины, использующиеся в качестве вспомогательного материала, разработки вариантов композиций листа бумаги или холста, называется _____.







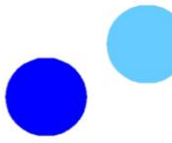


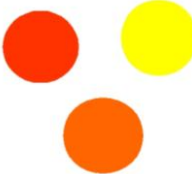



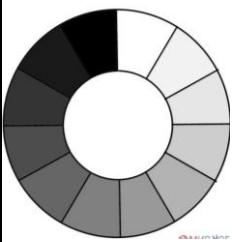
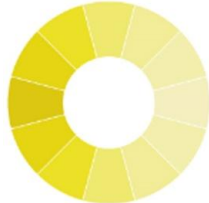


**на установление соответствия**

130.	Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Хроматические цвета</td> <td style="width: 50%;">А - Бежевый</td> </tr> <tr> <td>2. Ахроматические цвета</td> <td>Б – Ультрамарин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В – Светло-серый</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г - Черный</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д -Голубой</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е - Белый</td> </tr> </table>	1. Хроматические цвета	А - Бежевый	2. Ахроматические цвета	Б – Ультрамарин		В – Светло-серый		Г - Черный		Д -Голубой		Е - Белый
1. Хроматические цвета	А - Бежевый												
2. Ахроматические цвета	Б – Ультрамарин												
	В – Светло-серый												
	Г - Черный												
	Д -Голубой												
	Е - Белый												
131.	Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Хроматические цвета</td> <td style="width: 50%;">А - Белый</td> </tr> <tr> <td>2. Ахроматические цвета</td> <td>Б – Изумрудно-зеленый</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В – Алый</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г - фиолетово-розовый</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д - Черный</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е – Темно-серый</td> </tr> </table>	1. Хроматические цвета	А - Белый	2. Ахроматические цвета	Б – Изумрудно-зеленый		В – Алый		Г - фиолетово-розовый		Д - Черный		Е – Темно-серый
1. Хроматические цвета	А - Белый												
2. Ахроматические цвета	Б – Изумрудно-зеленый												
	В – Алый												
	Г - фиолетово-розовый												
	Д - Черный												
	Е – Темно-серый												










132.	<p>Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:</p> <table border="1" data-bbox="308 185 1334 376"> <tr> <td data-bbox="308 185 820 226">1. Основные цвета</td> <td data-bbox="820 185 1334 226">А - Красный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 226 820 266">2. Составные цвета</td> <td data-bbox="820 226 1334 266">Б - Зеленый</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="820 266 1334 306">В - Оранжевый</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="820 306 1334 347">Г - Желтый</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="820 347 1334 376">Д – Сине-зеленый</td> </tr> </table>	1. Основные цвета	А - Красный	2. Составные цвета	Б - Зеленый		В - Оранжевый		Г - Желтый		Д – Сине-зеленый
1. Основные цвета	А - Красный										
2. Составные цвета	Б - Зеленый										
	В - Оранжевый										
	Г - Желтый										
	Д – Сине-зеленый										
133.	<p>Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <table border="1" data-bbox="308 488 1334 678"> <tr> <td data-bbox="308 488 820 528">1. Основные цвета</td> <td data-bbox="820 488 1334 528">А - Синий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 528 820 568">2. Составные цвета</td> <td data-bbox="820 528 1334 568">Б – Лимонно-желтый</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="820 568 1334 609">В - Красный</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="820 609 1334 649">Г - Фиолетовый</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="820 649 1334 678">Д -Пурпурный</td> </tr> </table>	1. Основные цвета	А - Синий	2. Составные цвета	Б – Лимонно-желтый		В - Красный		Г - Фиолетовый		Д -Пурпурный
1. Основные цвета	А - Синий										
2. Составные цвета	Б – Лимонно-желтый										
	В - Красный										
	Г - Фиолетовый										
	Д -Пурпурный										
134.	<p>Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <table border="1" data-bbox="308 757 1444 1055"> <tr> <td data-bbox="308 757 600 831">1. Ахроматические цвета</td> <td data-bbox="600 757 1444 831">А) Цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 831 600 943">2 Хроматические цвета</td> <td data-bbox="600 831 1444 943">Б) Цвета, которые находятся друг против друга в цветовом круге и образуют контрастные пары, дающие ощущение особенной яркости цвета.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 943 600 1055">3 Дополнительные цвета</td> <td data-bbox="600 943 1444 1055">В) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона — белый, серый, черный;</td> </tr> </table>	1. Ахроматические цвета	А) Цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.	2 Хроматические цвета	Б) Цвета, которые находятся друг против друга в цветовом круге и образуют контрастные пары, дающие ощущение особенной яркости цвета.	3 Дополнительные цвета	В) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона — белый, серый, черный;				
1. Ахроматические цвета	А) Цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.										
2 Хроматические цвета	Б) Цвета, которые находятся друг против друга в цветовом круге и образуют контрастные пары, дающие ощущение особенной яркости цвета.										
3 Дополнительные цвета	В) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона — белый, серый, черный;										
135.	<p>Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <table border="1" data-bbox="308 1133 1461 1357"> <tr> <td data-bbox="308 1133 600 1207">1. Основные цвета</td> <td data-bbox="600 1133 1461 1207">А) Цвета, которые получают путем сочетания трех составных цветов с близ лежащими основными</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1207 600 1247">2 Составные цвета</td> <td data-bbox="600 1207 1461 1247">Б) Цвета, которые нельзя получить смешением.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1247 600 1357">3 Сложные цвета</td> <td data-bbox="600 1247 1461 1357">В) цвета, которые получаются при смешивании основных цветов;</td> </tr> </table>	1. Основные цвета	А) Цвета, которые получают путем сочетания трех составных цветов с близ лежащими основными	2 Составные цвета	Б) Цвета, которые нельзя получить смешением.	3 Сложные цвета	В) цвета, которые получаются при смешивании основных цветов;				
1. Основные цвета	А) Цвета, которые получают путем сочетания трех составных цветов с близ лежащими основными										
2 Составные цвета	Б) Цвета, которые нельзя получить смешением.										
3 Сложные цвета	В) цвета, которые получаются при смешивании основных цветов;										
136.	<p>Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <table border="1" data-bbox="308 1435 1461 1733"> <tr> <td data-bbox="308 1435 600 1509">1 Цвет</td> <td data-bbox="600 1435 1461 1509">А)Цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1509 600 1621">2. Локальный цвет</td> <td data-bbox="600 1509 1461 1621">Б) характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй, как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1621 600 1733">3. Колорит</td> <td data-bbox="600 1621 1461 1733">В) Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения</td> </tr> </table>	1 Цвет	А)Цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений	2. Локальный цвет	Б) характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй, как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.	3. Колорит	В) Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения				
1 Цвет	А)Цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений										
2. Локальный цвет	Б) характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй, как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.										
3. Колорит	В) Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения										
137.	<p>Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <table border="1" data-bbox="308 1812 1461 2029"> <tr> <td data-bbox="308 1812 600 1852">1. Цветовой тон</td> <td data-bbox="600 1812 1461 1852">А) степень отличия света от черного</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1852 600 1924">2. Насыщенность цвета</td> <td data-bbox="600 1852 1461 1924">Б) качество цвета, которое определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1924 600 2029">3. Светлота</td> <td data-bbox="600 1924 1461 2029">В) качество цвета, которое представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета</td> </tr> </table>	1. Цветовой тон	А) степень отличия света от черного	2. Насыщенность цвета	Б) качество цвета, которое определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) .	3. Светлота	В) качество цвета, которое представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета				
1. Цветовой тон	А) степень отличия света от черного										
2. Насыщенность цвета	Б) качество цвета, которое определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) .										
3. Светлота	В) качество цвета, которое представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета										
138.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде										












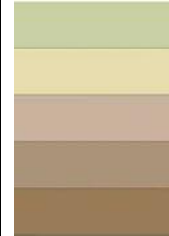
	комбинации цифры и буквы:		
1. Лессировка	А) Технический прием в акварельной или масляной живописи, состоящий в том, что этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием, в один сеанс.		
2. Гризайль	Б) Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прочных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок.		
3. Алла прима	В) Роспись, выполняемая градациями одного и того же цвета, чаще серого или коричневого		
139.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
1. Отмывка	А) способ живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками		
2. Мазковая техника живописи	Б) способ выполнения изображения масляной краской на загрунтованной бумаге, при котором краска притирается к листу жёсткой щетинной или синтетической кистью (без использования разбавителя и белил) тонким слоем.		
3. Техника «сухая кисть»	В) Акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши.		
140.	Установите соответствие между цветом и его видом, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
1) Простые 2) Составные 3) Сложные (смешанные)	<p>А</p>  <p>красный</p>	<p>Б</p>  <p>Розовый</p>	<p>В</p>  <p>Фиолетовый</p>
141.	Установите соответствие между цветом и его видом, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
1) Простые 2) Составные 3) Сложные (смешанные)	<p>А</p>  <p>охра</p>	<p>Б</p>  <p>Желтый</p>	<p>В</p>  <p>зеленый</p>
142.	Определите технику живописи, соотнесите название техники с изображением, ответ запишите в виде комбинации цифры и буквы:		
1- отмывка 2-Пастозное письмо 3-сухая кисть	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 
143.	Определите технику живописи, соотнесите название техники с изображением, ответ запишите в виде комбинации цифры и буквы:		



	<p>1- Мазковая техника 2- Набрызг 3- Печать</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
144.	<p>Определите технику живописи, соотнесите название техники с изображением, ответ запишите в виде комбинации цифры и буквы:</p>				
<p>1-Алла прима 2-лессировка 3-Пуанктилизм</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 		
145.	<p>Установите соответствие между цветами и группами цветов, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p>				
<p>1-основные 2-составные 3-теплые 4-холодные</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	<p>Г</p> 	
146.	<p>Установите соответствие между цветами и группами цветов, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p>				
<p>1-ахроматические 2-смешанные (сложные) 3-теплые 4-холодные</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	<p>Г</p> 	
147.	<p>Установите соответствие между видом цветовой гармонии и схемой, представленной на схеме, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p>				
<p>1- Гармония сближенных (родственных) цветов 2- Гармония однотоновых цветов 3- Гармония родственно-контрастных цветов</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 		
148.	<p>Установите соответствие между видом цветовой гармонии и схемой, представленной на схеме, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p>				



	<p>1- Гармония сближенных (родственных) цветов  2- Гармония контрастных (комплиментарных) цветов  3- Гармония родственно-контрастных цветов</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
<p>149.</p>	<p>Установите соответствие между цветовым сложением и получаемым цветом, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы</p> <p>1- Зеленый  2- Фиолетовый  3- Оранжевый</p>	<p>А  Синий+ красный</p>	<p>Б  Желтый+красный</p>	<p>В  Синий+желтый</p>	
<p>150.</p>	<p>Установите соответствие между колоритом и произведением, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1) Теплый, темный, спокойный  2) Теплый, яркий, солнечный  3) Холодный, блеклый, светлый</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
<p>151.</p>	<p>Установите соответствие между колоритом и натюрмортом, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1- Ахроматический  2- Теплый  3- Холодный</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
<p>152.</p>	<p>Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <p>1-Легкие  2-Тяжелые  3-Приближающиеся</p>	<p>А  Светлые и холодные цвета</p>	<p>Б  Теплые, насыщенные цвета</p>	<p>В  Темные, теплые, менее насыщенные цвета</p>	
<p>153.</p>	<p>Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <p>1- Звонкие  2-Приближающиеся  3-Удаляющиеся</p>	<p>А  Теплые, насыщенные цвета</p>	<p>Б  Холодные, малонасыщенные цвета</p>	<p>В  Чистые, интенсивные цвета</p>	
<p>154.</p>	<p>Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <p>1-Глухие  2-Звонкие  3-Приближающиеся</p>	<p>А  Чистые, интенсивные цвета</p>	<p>Б  Теплые, насыщенные цвета</p>	<p>В  Темные сложные цвета малой насыщенности цвета</p>	
<p>155.</p>	<p>Установите соответствие между физическими и эмоциональными ассоциациями</p>				

	цвета, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:			
1. Физические ассоциации цветов	А - позитивные (веселые, приятные, бодрые...);			
	Б – весовые (легкие, тяжелые, воздушные...);			
2. Эмоциональные ассоциации цветов	В – негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные...);			
	Г – температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие...);			
156.	Установите соответствие между физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:			
1. Физические ассоциации цветов	А - позитивные (бодрые, оживленные, лирические...);			
2. Эмоциональные ассоциации цветов	Б – фактурные (мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие...)			
	В – нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные...)			
	Г – весовые (воздушные, давящие, невесомые...);			
157.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
1-Приближающиеся	А	Б	В	Г
2-Удаляющиеся				
3-Легкие				
4- Тяжелые				
158.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
1-Приближающиеся	А	Б	В	Г
2-Удаляющиеся				
3- Глухие				
4- Звонкие				

**на установление последовательности действий**

159.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники набрызг по-сырому:</i></p> <p>А) Просушивание листа;          Б) Заполнение фона;          В) Обмакивание щётки в краску, разбрызгивание;          Г) Увлажнение поверхности листа.</p>
160.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники сухая кисть:</i></p> <p>А) Опустить сухую кисть в краску;          Б) Подготовить поверхность листа, при необходимости нанести цветовой слой;          В) Нанести мазок на сухую белую бумагу или на высохший цветовой слой;          Г) Просушить кисть – промокнуть о бумажное полотенце, удалив излишки воды и краски.</p>
161.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения натюрморта в техники Лессировка (акварель):</i></p> <p>А) Уточнение деталей, моделирование формы предметов, фактурная обработка и более тщательная прописка предмета, выявление плановости          Б) Уточнение общего тонально-цветового и пластического решения натюрморта и подчинение ему частности – проверка, нет ли излишне ярких или резких пятен, контрастов, или, напротив, не потеряны ли звучность, насыщенность цвета, контрастность деталей. Завершающая прописка.          В) Построение натюрморта в тонких линиях          Г) Прописка тонально-цветовых отношений крупных предметов, фона, драпировок широкими заливками с мягкими переходами одного цвета в другой.</p>
162.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники Отмывка</i></p> <p>А) Повторение приема заливки, растушёвывания и размытия более сильным тоном.          Б) Отделение света и тени на чертеже.          В) Покрытие лажной поверхности более сильным тоном, растушевывание, размытие по границам изображения другой, чистой и слегка влажной кистью.          Г) Покрытие очень легким тоном, почти водой, всей поверхности фрагмента рисунка(чертежа).          Д) Просушка работы</p>
163.	<p><i>Расположите в порядке очередности процесс живописи с натуры</i></p> <p>А) Обобщение — смягчение резких контуров предметов, приглушение или усиление тона и цвета отдельных предметов, выделение главного, подчинение ему второстепенного.          Б) приведение живописного произведения к целостности и единству, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры.          В) Нахождение отношений основных цветовых пятен с учетом тонового и цветового состояния освещенности (ее силы и спектрального состава)          Г) Цветотоновые «растяжки» в пределах найденных основных отношений, цветовая лепка объемной формы отдельных предметов</p>
164.	<p>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники Алла прима (Акварель)</p> <p>А) Выполнить нанесение рисунка.          Б) Взять на кисть более густой красочный слой, чем обычно, так как на поверхности листа уже содержится вода. Чем гуще будет взят цвет, тем меньше он будет расходиться за пределы контура рисунка и будет более насыщенным.          В) Смочить лист водой и дать немного времени для того, чтобы она впиталась в него, сделав лист пористым.          Г) Просушить работу, красочного слоя.          Д) Контроль степени расплывания краски, удерживание ее в границах контура, проработка деталей до момента высыхания красочного слоя.</p>
165.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании декоративного натюрморта:</i></p>

	А) Выбор техники (граттаж, коллаж, стилизация..) Б) Анализ натюрморта В) Ряд поисковых эскизов Г) Выполнение натюрморта Д) Выполнение натюрморта в академической технике
166.	<i>Укажите правильную последовательность действий при создании композиции</i> А) Цветовое решение Б) Разработка элементов. В) Идея Г) Выполнение основной работы Д) Эскизная часть Е) Анализ выбранной темы

**Приложение 2.  
Задание I уровня № 2**

**«Перевод профессионального текста (сообщения)»  
(максимальная оценка – 10 баллов).  
Английская версия текста**

**ЗАДАЧА 1.** Переведите приведённый ниже текст. Запишите письменный перевод текста в бланк ответов.

**Lighting**

Lighting is an extremely important aspect of drawing to consider. Drawing is about what you see and how you see your subject. Light is the most important element of drawing because it reveals the structure of an object.

**ARTIFICIAL LIGHT**

When you set up a subject to draw, it is helpful in the beginning to control your light source. To provide a readily available light source, you can buy an artist studio light that you can easily move around with its lightweight stand.

**NATURAL LIGHT**

Natural light is another term for daylight. It is a beautiful, soft light that gently glides over objects, giving them a softer appearance than that from artificial light. Edges of objects are not sharply defined, as they can be when using artificial light. This lighting creates more subtle and gradual changes in tones on objects. It can therefore be more difficult to render an object with this type of light.

**LIGHTING AN EASEL**

Not only do you have to consider the light on the object you are about to draw, you must also consider the light on your easel. It is an easy factor to forget, but it is important. You have to be able to see clearly what you are drawing. When using natural light, make sure when you begin that your easel is being lit by a north-facing window, as it will provide you with the most constant source of light that is unaffected by the movement of the earth around the sun.

**ARRANGE AND LIGHT YOUR SUBJECT**

The subjects that you choose to draw, the way in which you arrange them, and the way in which you choose to light them are very personal choices.

**ЗАДАЧА 2** Найдите в тексте и выпишите ответы на следующие вопросы на английском языке.

- 1) What is the most important element of drawing?
- 2) What lighting does create more subtle and gradual changes in tones on objects?
- 3) What will provide you with the most constant source of light?



**ЗАДАЧА 2.** Оформить организационную структуру при помощи компьютерной программы Microsoft Word. Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы Microsoft Word.

В схеме должны быть учтены все перечисленные специалисты. По необходимости допускаются текстовые пояснения.

Требования к документу:

Наличие заголовка документа

Документ оформлен в едином стиле

Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки

При оформлении использованы средства Microsoft Word

## **Приложение 4** **Задания II уровня**

### **1 задание: Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3.**

Необходимо выполнить линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных предметов и драпировок.

Материалы: бумага для рисования (формат А3), простые карандаши.

Необходимо выполнить следующее:

– Компонировка на листе (выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаимоположение предметов в формате, уравновешенность центра композиции и свободного поля, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона);

– Линейно – конструктивное построение предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта, построение симметричных частей предметов, перспективное построение эллипсов, плоскости стола);

– Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета);

– Передача плановости композиции (тоновые различия изображаемых элементов композиции должны подчеркивать структурное разделение изображения на передний и дальний планы);

– Передача материальности предметов (тоновые различия изображаемых предметов, должны показать узнаваемость объектов изображения, их телесность и вещественность, будь то дерево, стекло или металл).

### **2 задание: Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3.**

Тематический натюрморт выполняется в декоративной переработке. Обязательным условием выполнения задания является нюансное (сближенные цветовые отношения) декоративное цветовое решение представленной композиции, гамма цветов ограничена тремя холодными цветами – синий, фиолетовый, зеленый + 2 ахроматических цвета (черный и белый). Обязательна стилизация и декорирование элементов натюрморта: это может быть упрощение или усложнение формы и силуэтов предметов, декорирование драпировок, изменение пространства натюрморта, масштаба изображаемых предметов по отношению друг к другу.

Материалы: бумага для рисования (формат А3), гуашь.

Необходимо выполнить следующее:

– Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов : компоновка на листе, выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаимоположение предметов в формате, уравновешенность центра композиции и свободного поля, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона, гармоничное размещение всех предметов натюрморта в формате, нахождение общей стилистической направленности работы;

– Стилизация объектов изображения (изображаемые объекты должны быть узнаваемы, должно прослеживаться декоративное изменение формы предметов с помощью акцентированного внешнего вида предмета или его цвета;

- Создание колорита декоративной композиции, отталкиваясь от понятия цветового созвучия, которые могут быть построены только на основе трех заданных цветов;
- Аккуратность исполнения (общее впечатление от выполненного задания);
- Соответствие заданной теме (передача художественно-образного решения через гармонично подобранные цвето-тоновые отношения).