

**Областная олимпиада профессионального мастерства обучающихся
по специальностям среднего профессионального образования**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБНОУ РО «ВТИТБиД»
О.В. Кобелецкая
2025 г.



**Фонд оценочных средств
областной олимпиады
профессионального мастерства
обучающихся по УГПС
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
специальностей среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

**Волгодонск
2025**

ФОС разработан:

Сергеева Олеся Александровна, заведующий отделением дизайна, преподаватель профессионального цикла

Широкова Екатерина Александровна, зав. методическим кабинетом

Мололкина Татьяна Стефановна, мастер производственного обучения, преподаватель профессионального цикла

Вершинина Екатерина Вениаминовна, председатель цикловой комиссии профессионального швейного цикла и дизайна, преподаватель профессионального цикла

Степкина Анастасия Павловна, преподаватель профессионального цикла

Голубенко Александра Викторовна, преподаватель профессионального цикла

Власенко Инна Николаевна, преподаватель профессионального цикла

Провоторова Виктория Владимировна, преподаватель безопасности жизнедеятельности

Елисеева Людмила Ивановна, преподаватель дисциплины «Экологические основы природопользования»

Эксперты:

Греховодова Марина Николаевна – ГБПОУ РО «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса»

Ерилина Ирина Васильевна, руководитель студии творчество и керамики «Art.Eirilina»

Бучукова Галина Николаевна, директор салона дизайна и рекламы «Визитка»

Содержание

1. Спецификация Фонда оценочных средств.....	4
2. Паспорт задания I уровня «Тестирование».	
Актуализация задания.....	10
3. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.....	11
4. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.....	12
5. Ведомость оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня	14
6. Ведомость оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня	15
7. Сводная ведомость оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания	16
8. Методические материалы. Список рекомендованной литературы.....	17
9. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению).....	19
Приложение 1. Задание I уровня «Тестирование».....	19
Приложение 2. Задания II уровня.....	44

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1 Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Олимпиады профессионального мастерства:

- процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);
- процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Областного закона Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 07.11.2023);

- Паспорта национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12. 2018 № 16);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрирован 20.04.2021 № 63180);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 12.05.2023 № 359, от 25.09.2023 № 717, от 27.04.2024 № 289, от 07.11.2024 № 782);

- Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», зарегистрировано в Минюсте РФ 25.07.2022 № 69375 (с изм. приказ Министерства просвещения РФ от 01.09.2022 № 796, зарегистрировано в Минюсте РФ 11.10.2022 № 70461);

- Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023 № 547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по

специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», зарегистрировано в Минюсте РФ 23.08.2023 № 74939;

- Положения об организации и проведении областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств по специальностям среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утверждено председателем Совета директоров учреждений профессионального образования Ростовской области от 12.02.2025 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 30 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит вопросы по четырем тематическим направлениям, закрытой формы с выбором ответа, открытой формы с кратким ответом, на установление соответствия, на установление правильной последовательности.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит вопросы по трем тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), входящих в УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по которой проводится Олимпиада.

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

3.6. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.7. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГПС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГПС.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3. Необходимо выполнить линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных геометрических тел (4-6 тел). Материалы: бумага для рисования (формат А3), простые карандаши.

Необходимо выполнить следующее:

Компоновка на листе (выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаимоположение предметов в формате, уравновешенность центра композиции и свободного поля, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона);

Линейно – конструктивное построение предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта, построение симметричных частей предметов, перспективное построение эллипсов, плоскости стола);

Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета);

Передача плановости композиции (тоновые различия изображаемых элементов композиции должны подчеркивать структурное разделение изображения на передний и дальний планы).

3.8. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС, профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Вариативная часть задания II уровня представляет собой практическое задание:

Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3.

Необходимо выполнить декоративную переработку элементов натюрморта согласно заданной теме: «Космос». Обязательным условием выполнения задания является холодная цветовая гармония, с использованием двух акцентных цветов, трансформация геометрических тел в космические объекты, целесообразность выбора пропорций и расстояния между ними, условное изображение перспективы, оригинальность идеи.

Материалы: бумага для рисования (формат А3), гуашь.

Решение – декоративно-плоскостное.

Необходимо выполнить следующее:

Создание композиции на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией элементов натюрморта: выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), компоновка на листе, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона, нахождение общей стилистической направленности работы;

Трансформация объектов натюрморта (изображаемые объекты должны быть узнаваемы, должно прослеживаться декоративное изменение формы в соответствии с тематикой);

Создание цветовой гармонии декоративной композиции в соответствии с заданием;

Аккуратность исполнения (общее впечатление от выполненного задания);

Соответствие заданной теме (передача художественно-образного решения).

3.9. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

– соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований работодателей;

– достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

– адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

– надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

– комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

– объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

– метод экспертной оценки;

– метод расчета первичных баллов;

– метод расчета сводных баллов;

– метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

– метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

– процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

– процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

– процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;

– процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов:

– тестирование -30 баллов,

- за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов:

– инвариантная часть задания – 35 баллов,

– вариативная часть задания – 35 баллов.

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;
- при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 1

Критерии оценки задания

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3:
линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных
геометрических тел (4-6 тел) на формате А-3

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно – конструктивное построение предметов	10 баллов
3.	Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов	5 баллов
4.	Перспектива построения, передача плановости композиции	10 баллов
5.	Аккуратность исполнения	5 баллов

Таблица 2

Критерии оценки задания:

Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3:
декоративная переработка элементов натюрморта согласно заданной теме

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	10 баллов
2.	Передача художественно-образного решения	10 баллов
3.	Цвето-тональный разбор композиции	7 баллов
4.	Техничность исполнения	5 баллов
5.	Завершенность исполнения	3 балла

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Время для выполнения заданий 1 уровня:

- тестовое задание – 45 минут;

Время для выполнения заданий 2 уровня:

- линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных геометрических тел (4-6 тел) на формате А-3 – 3 часа (астрономических);

- декоративная переработка элементов натюрморта согласно заданной теме - 3 часа (астрономических).

6. Условия выполнения заданий. Оборудование

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» соблюдены следующие условия:

– наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

– наличие специализированного программного обеспечения.

Обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях. Требования к месту проведения, оборудованию и материалам указаны в паспорте задания.

6.3. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника Олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников Олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств специальностей среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

– участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности;

– участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

– участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

Паспорт задания I уровня «Тестирование». Актуализация задания.

№ п/п	Наименование темы вопросов	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ	
		ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Приказ Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, с изм. приказ Министерства просвещения РФ от 01.09.2022 № 796, зарегистрировано в Минюсте РФ 11.10.2022 № 70461.	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023 № 547, зарегистрировано в Минюсте РФ 23.08.2023 № 74939.
Инвариантная часть тестового задания			
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ЕН.03 МДК.01.02	ОД.02.07
2.	Системы качества, стандартизации и сертификации	ПМ.03	МДК.02.01, МДК.01.01.
3.	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	ОП.07, ЕН.02	ОД.01.07, ОП.05
4.	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	ОП.02, ПМ.04, МДК.01.03.	ОД.02.06
Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)			
1.	История искусств	ОП.05	ОД.02.01, ОД.02.03
2.	Основы композиции	ОП.03, ОП.04, МДК.01.01, МДК.01.02	ОД.02.04, ОД.02.05 ОП.01 ОП.02, ОП.03 МДК.01.01
3.	Живопись с основами цветоведения	ОП.03, ОП.04, МДК.01.01, МДК.01.02	ОД.02.04, ОД.02.05 ОП.01 ОП.02, ОП.03 МДК.01.01

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие компьютерной программы для тестирования (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (учебный кабинет, лаборатория, иное)
Ответы на вопросы теста	Функционал тестирования на основе MyTest	Компьютеры - моноблоки	компьютерный класс (классы) или другие помещения, в которых размещаются персональные компьютеры, объединенные в обособленную локальную вычислительную сеть, без возможности использования ресурсов Интернет

**Паспорт практического задания
инвариантной части практического задания II уровня**

№ п/п	Код, наименование УГС		
1	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств		
2	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Приказ Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, с изм. приказ Министерства просвещения РФ от 01.09.2022 № 796, зарегистрировано в Минюсте РФ 11.10.2022 № 70461.	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023 № 547, зарегистрировано в Минюсте РФ 23.08.2023 № 74939.	
3	ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	
4	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
5	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
6	Линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных геометрических тел (4-6 тел) на формате А-3		
7	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
8	Линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных геометрических тел (4-6 тел) на формате А-3	Компоновка на листе	5
		Линейно – конструктивное построение предметов	10
		Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов	5
		Перспектива построения, передача плановости композиции	10
		Аккуратность исполнения	5

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания
инвариантной части практического задания II уровня**

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных геометрических тел (4-6 тел) на формате А-3	-	мольберты	Лаборатория техники и технологии живописи

Паспорт задания вариативной части II уровня

№ п/п	Код, наименование УГС		
1	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств		
2	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Приказ Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 № 308, с изм. приказ Министерства просвещения РФ от 01.09.2022 № 796, зарегистрировано в Минюсте РФ 11.10.2022 № 70461.	ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023 № 547, зарегистрировано в Минюсте РФ 23.08.2023 № 74939.	
3	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта К 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	
4	МДК.01.01. Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
5	Декоративная переработка элементов натюрморта согласно заданной теме		
6	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
7	Декоративная переработка элементов натюрморта согласно заданной теме	Компоновка на листе	10
		Передача художественно-образного решения	10
		Цвето-тональный разбор композиции	7
		Техничность исполнения	5
		Завершенность исполнения	3

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания
вариативной части практического задания II уровня**

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Декоративная переработка элементов натюрморта согласно заданной теме	-	мольберты	Лаборатория техники и технологии живописи

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня
областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся
по специальностям среднего профессионального образования
в 2025 году

УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Дата выполнения задания « ____ » _____ 2025 г.

Член(ы) жюри

фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания I уровня в соответствии с №№ заданий	Суммарная оценка в баллах
		Тестирование	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня
областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся
по специальностям среднего профессионального образования
в 2025 году

УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Дата выполнения задания « ____ » _____ 2025 г.

Член(ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания II уровня в соответствии с №№ заданий		Суммарная оценка в баллах
		Инвариантная часть задания	Вариативная часть задания	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания
областной олимпиады профессионального мастерства обучающихся
по специальностям среднего профессионального образования
в 2025 году

УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Дата « ____ » _____ 2025 г.

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Фамилия, имя, отчество участника	Наименование образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения профессионал ьного комплексного задания в баллах	Занятое место
				Комплексное задание I уровня	Комплексное задание II уровня		
1	2	3	4	5	6	7	8

Председатель организационного
комитета

подпись

фамилия, инициалы

Председатель жюри

подпись

фамилия, инициалы

Члены жюри:

подпись

фамилия, инициалы

Список рекомендованной литературы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). — ISBN 978-5-4468-6304-4
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
4. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazu-441304>.
5. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>
6. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
7. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7
8. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469524>

Основные электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
4. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
7. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
8. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
9. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
10. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
12. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 350 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9962-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437961>.

Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>
2. Образовательная платформа Академия: <https://academia-moscow.ru/>

**Оценочные средства
Задания I уровня
Задание 1. «Тестирование»
(максимальная оценка 30 баллов)**

№	Вопрос задания
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	
Информационные технологии в профессиональной деятельности	
с выбором ответа	
1.	<p>Выберите правильный ответ. Продолжите фразу: «Программы, с помощью которых пользователь решает свои задачи по обработке различной информации, не прибегая к программированию, называются ...»:</p> <p>Выберите один из 4 вариантов ответа:</p> <p>1) утилитами; 2) драйверами; 3) системными; 4) прикладными.</p>
2.	<p>Выберите правильный ответ. Продолжите фразу: «Минимальным элементом изображения на графическом экране монитора является»:</p> <p>Выберите один из 3 вариантов ответа:</p> <p>1) курсор 2) пиксель 3) ярлык</p>
3.	<p>Выберите правильный ответ. Укажите устройство, которое НЕ является устройством вывода графической информации.</p> <p>Выберите один из 3 вариантов ответа:</p> <p>1) принтер 2) плоттер 3) сканер</p>
4.	<p>Выберите правильный ответ. Минимальным обрабатываемым объектом в векторной графике является</p> <p>Выберите один из 4 вариантов ответа:</p> <p>1) рисунок 2) графическая примитива 3) символ 4) пиксель</p>
с кратким ответом	
5.	<p>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</p> <p>Минимальным обрабатываемым объектом в растровой графике является _____ .</p>
6.	<p>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</p> <p>При изменении размеров растрового графического изображения при увеличении качество _____ , а при уменьшении остается неизменным.</p>
7.	<p>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</p> <p>Задан адрес электронной почты в сети Интернет: user_name@mtu-net.ru. Каково имя домена верхнего уровня? _____ .</p>
8.	<p>Закончите предложение, вписав пропущенное слово:</p> <p>CorelDraw является _____ графическим редактором.</p>

9.	<i>Соотнесите элемент настольного ПК с его назначением:</i>			
	1	память	а	Хранение информации
	2	процессор	б	Манипулятор
	3	устройства ввода и вывода	в	Обработка информации
	4	мышь	г	Передача информации
10.	<i>Установите соответствие между значением и названием:</i>			
	1	браузер	а	Yandex
	2	Электронная почта	б	WWW
	3	Поисковый сервер	в	Internet Explorer
	4	Всемирная паутина	г	Outlook Express
11.	<i>Установите соответствие между типами графических редакторов и видами решаемых задач :</i>			
	1	создание коллажей, ретуширование фотографий, наложение стандартных фильтров	а	3D
	2	визуализация интерьеров, сред с использованием источников света, эффектов анимации	б	векторные
	3	создание логотипов, схем, иллюстраций	в	растровые
12.	<i>1. Установите соответствие между видами сети и их описанием:</i>			
	1 Локальная сеть	а) объединение компьютеров, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга		
	2 Региональная сеть	б) объединение локальных сетей в пределах одной корпорации, для решения общих задач		
	3 Корпоративная сеть	в) объединение компьютеров в пределах одного города, области, страны		
	4 Глобальная сеть	г) объединение компьютеров, расположенных на большом		
13.	<i>Укажите последовательность выполнения операций, использующих буфер промежуточного хранения:</i> а) выделение фрагмента б) вставка фрагмента из буфера в место документа, указанное курсором в) перемещение курсора в нужное место документа г) перенос или копирование выделенного фрагмента в буфер промежуточного хранения			
14.	<i>Установите последовательность выполнения операций для установки отступа первой строки абзаца (красной строки) на 1,5 см:</i> а) в раскрывающемся списке Первая строка, выбрать команду Отступ б) в счетчик, расположенный справа от этого списка, ввести числовое значение 1,5 см в) вызвать диалоговое окно Абзац г) выделить абзац или поставить в него курсор			
15.	<i>Расположите принципы построения поколений ПК в порядке хронологии:</i> а) основаны на «интеллектуальности»			

	<p>б) основаны на вакуумно-ламповых технологиях</p> <p>в) основаны на интегральных схемах</p> <p>г) основаны на транзисторах</p> <p>д) основаны на больших и сверхбольших интегральных схемах</p>
16.	<p><i>Расставьте в правильном порядке последовательность создания векторного изображения:</i></p> <p>А) Эскизирование на бумаге;</p> <p>Б) Выбор программы для создания изображения;</p> <p>В) Поиск аналогов;</p> <p>Г) Вывод объекта на бумагу;</p> <p>Д) Создание в программе;</p> <p>Е) Анализ полученных результатов и выполнение цветового изображения.</p>
Системы качества, стандартизации и сертификации	
с выбором ответа	
17.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какое понятие отражено определением: «Способ проявления определенной стороны качества объекта по отношению к другому объекту, с которым он вступает во взаимодействие»?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) категория;</p> <p>б) мера;</p> <p>в) свойство.</p>
18.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какой термин определяется как: «Способность товаров более полно отвечать запросам покупателей в сравнении с другими аналогичными товарами, представленными на рынке»?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) качество;</p> <p>б) конкурентоспособность;</p> <p>в) полезность.</p>
19.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какое свойство определяет группа показателей: вероятность отказа, интенсивность восстановления, среднее время восстановления?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) долговечность;</p> <p>б) безотказность;</p> <p>в) ремонтпригодность.</p>
20.	<p><i>Выберите правильный ответ. Какие свойства определяют показатели информационной выразительности, целостности композиции, стабильности товарного вида?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) эргономичность;</p> <p>б) эстетичность;</p> <p>в) технологичность.</p>
с кратким ответом	
21.	<p><i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i></p> <p>Документ, утвержденный признанным органом, устанавливающий качественные характеристики товаров, применяемые во взаимной торговле - это _____.</p>
22.	<p><i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i></p> <p>Вид деятельности по управлению качеством направленный на «оценку и подтверждение соответствия объектов: продукции, услуги, процессов, персонала, рабочих мест и других объектов установленным к ним требованиям техническими регламентами, стандартами и другими НД» - это_____.</p>

23.	<i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i> Свойство продукции, которое состоит в способности функционировать без поломок-это _____.		
24.	<i>Закончите предложение, вставив нужное слово:</i> Деятельность по установлению и применению стандартов, норм, правил и характеристик называют _____.		
на установление соответствия			
25.	Установите соответствие между принципами формирования качества продукции и группами потребления:		
	Принцип формирования качества продукции		Группа потребления
	1 «Делай все правильно с самого начала»	а	ориентация на производство
	2 «Наибольшая польза от израсходованных денег; Прогнозировать и по возможности формировать новые потребности»	б	ориентация на потребителя
	3 «Индивидуализация продукции является обязательной»	в	ориентация на продукцию
26.	<i>Установите соответствие между наименованием и определением:</i>		
	1. транспортабельность	а) Свойство продукции, позволяющее пользоваться продукцией без причинения неудобств	
	2. удобство эксплуатации	б) Показатель качества продукции, характеризующий отсутствие вредных для здоровья свойств и веществ.	
	3. безопасность для окружающей среды	в) Показатель качества продукции, характеризующий степень негативного воздействия отходов потребления данной продукции на природу.	
	4. безопасность для здоровья	г) Показатель качества продукции, характеризующий удобство ее перевозки унифицированных узлов и агрегатов.	
27.	<i>Установите соответствие между полным и сокращенным названием:</i>		
	1. Международный стандарт	а) СТП	
	2. Госстандарт Российской Федерации	б) ГОСТ	
	3. Межгосударственный стандарт	в) ГОСТ Р	
	4. Стандарт отрасли	г) ОСТ	
	5. Стандарт предприятия	д) ISO	
28.	<i>Установите соответствие между термином и определением:</i>		
	1. Стандарт, утвержденный международной организацией по стандартизации	а) Стандарт организации	
	2. Стандарт, утвержденный юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем	б) Межгосударственный стандарт	
	3. Стандарт, утвержденный межгосударственной организацией по стандартизации	в) Национальный (государственный) стандарт	
	4. Стандарт, принятый органом по стандартизации государства - члена Евразийского экономического союза	г) Международный стандарт	
на установление последовательности действий			

29.	<p><i>Укажите правильную последовательность мер «петли качества»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) планирование; б) проектирование; в) производство; г) закупки; д) маркетинг; е) хранение; ж) эксплуатация; з) продажа и распределение; и) обслуживание и техническая поддержка; к) утилизация.
30.	<p><i>Укажите правильную последовательность дольных единиц измерения длины, начиная с наибольшей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Пикометр б) Микрометр в) Нанометр г) Фемтометр
31.	<p><i>Определите правильную последовательность действий при инспекционном контроле:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) проведение испытаний и анализ их результатов; б) оформление результатов контроля и принятие решений; в) анализ поступающей информации о сертифицированной продукции
32.	<p><i>Определите правильную последовательность действий при проведении процедуры сертификации услуг (работ).:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Оценка соответствия услуг (работ) установленным требованиям б) Проведение инспекционного контроля сертифицированных услуг (работ) в) Выдача сертификата и лицензии на применение знака соответствия г) Принятие решения о выдаче сертификата д) Подача заявки на сертификацию е) Рассмотрение и принятие решения по заявке
Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	
с выбором ответа	
33.	<p><i>Выберите правильный ответ. Что означает треугольный значок с цифрой или буквами на изделии?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Указано количество раз, сколько можно переработать этот материал. б) Закодированное обозначение, что именно можно изготовить из этого изделия. в) Указано, что этот товар изготовлен из переработанного материала, и из какого именно. г) Указан тип материала для облегчения сортировки отходов и направления на дальнейшую переработку.
34.	<p><i>Выберите правильный ответ. Где именно в Мировом океане существует самое большое скопление пластиковых отходов, которое часто называют «мусорным континентом»?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Индийский океан б) Тихий океан в) Атлантический океан г) Северный ледовитый океан
35.	<p><i>Выберите правильный ответ. Определите среди перечисленных ниже экологических факторов те, которые являются биотическими:</i></p>

	<p>А) температура; Б) аммиак, выделяющейся из баллона, при его разгерметизации; В) микроклимат; Г) состав воздуха Д) постройка завода; Е) свет; Ж) климат; З) рельеф местности; К) влажность;</p>								
36.	<p><i>Выберите правильный ответ. Укажите среди приведённых ниже факторов те, которые присущи здоровому образу жизни:</i></p> <p>А) курение; Б) пристрастие к веществам, вызывающие наркотическое состояние; В) пристрастие к алкогольным напиткам; Г) любовь к туризму и лыжным прогулкам; Д) пристрастие к обильной высококалорийной пище; Е) отсутствие привычки к курению, алкогольным напиткам, наркотическим веществам; Д) умеренность в еде, употребление разнообразной, полноценной пищи; Е) неразборчивость в интимной жизни.</p>								
с кратким ответом									
37.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение. Дополните фразу:</i></p> <p>«Сели характерны для _____ районов земного шара»</p>								
38.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение. Закончите фразу:</i></p> <p>«Ситуации, при которых условия являются наиболее благоприятными для реализации жизнедеятельности человека и человеческого сообщества, являются _____»</p>								
39.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>Организмы, потребляющие органическое вещество и перерабатывающие его в новые формы, называют _____.</p>								
40.	<p><i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i></p> <p>Оболочка земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения это – _____.</p>								
на установление соответствия									
41.	<p><i>Установите соответствие.</i></p> <p>Внешний облик организма, отражающий его приспособленность к определённым условиям среды, называется жизненной формой. Из предложенного списка составьте пары организмов (к организму из левого столбца подберите пару из правого столбца), имеющих сходную жизненную форму.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) асцидия</td> <td style="width: 50%;">А) пихта</td> </tr> <tr> <td>2) бобр</td> <td>Б) антилопа</td> </tr> <tr> <td>3) ель</td> <td>В) молочай</td> </tr> <tr> <td>4) черника</td> <td>Г) губка</td> </tr> </table>	1) асцидия	А) пихта	2) бобр	Б) антилопа	3) ель	В) молочай	4) черника	Г) губка
1) асцидия	А) пихта								
2) бобр	Б) антилопа								
3) ель	В) молочай								
4) черника	Г) губка								

	5) кактус	Д) брусника
	6) зебра	Е) ондатра
42.	<i>Установите соответствие между названием и определением:</i>	
	1 Наружная оболочка земли	а техносфера
	2 Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человек	б атмосфера
	3 Биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек	в гидросфера
	4 Оболочка земли, выполняющая защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения	г ноосфера
	5 Твёрдая оболочка Земли	д биосфера
	6 Водная часть биосферы, представленная реками, озерами, морями и океанами	е литосфера
43.	<i>Соотнесите типы загрязнения окружающей среды и факторы воздействия:</i>	
	1 физическое загрязнения окружающей среды	а биогенное, микробиологическое, генетическое
	2 химическое загрязнения окружающей среды	б информационный шум, ложная информация, факторы беспокойства
	3 биологическое загрязнения окружающей среды	в тепловое, шумовое, электромагнитное, световое, радиоактивное
	4 информационное загрязнения окружающей среды	г тяжёлые металлы, пестициды, пластмассы и другие химические вещества
44.	<i>Установите соответствие между примерами чрезвычайных ситуаций природного происхождения и их группами:</i>	
	1 Землетрясения, извержения вулканов	а биологические
	2 Ураган, смерч	б метеорологические
	3 Наводнения, цунами	в гидрологические
	4 Эпидемии, эпизоотии	г геологические
на установление последовательности действий		
45.	<i>Расположите типы ЧС в порядке увеличения значимости, начиная с наименьшей:</i> а) межрегионального характера б) муниципального характера в) федерального характера г) регионального характера д) локального характера е) межмуниципального характера	
46.	<i>Составьте правильную последовательность для приведения в действие огнетушителя:</i> а) нажать на рычаг	

	б) сорвать пломбу в) выдернуть чеку г) направить раструб на пламя
	<i>Распределите, последовательность причин, приводящих к аварийности и травматизму (начиная с высшего по удельному весу):</i> а) условия внешней среды б) человеческий фактор в) оборудование и техника г) технология исполнения работ
Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	
с выбором ответа	
47.	<i>Выберите правильный вариант ответа.</i> Трудовой договор прекращается по инициативе: а) собственника, работника, профсоюзного органа б) работодателя, работника, по обстоятельствам независящим от воли сторон в) работника, членов его семьи г) профсоюзного органа, начальника отдела кадров
48.	<i>Выберите верный вариант ответа</i> Общая трудовая правоспособность возникает с: а) 18 лет; б) 16 лет; в) 14 лет.
49.	<i>Выберите правильный ответ. Маркетинг это...</i> а) система управления предприятием б) система управления человеком в) система, направленная на разработку и реализацию товара
50.	<i>Выберите правильный ответ. Что является решающим фактором при расчете сдельной заработной платы?</i> а) Качество произведенной продукции б) Количество работников, занятых на производстве в) Количество произведенной продукции
с кратким ответом	
51.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> Договор вступает в силу с момента _____ и становится обязательным для обеих сторон
52.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> Экономические отношения, при которых одна сторона получает от другой денежные средства, товары/вещи, не запрещенные соответствующим законодательством к передаче и обещает предоставить возмещение (оплату) или вернуть ресурсы в будущем, называется _____.
53.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> _____ - денежные средства или материальные ценности, полученные государством, физическим или юридическим лицом в результате какой-либо деятельности за определённый период времени.
54.	<i>Вставьте пропущенное число в предложение:</i> При 6-дневной рабочей неделе продолжительность работы в неделю не может превышать _____ часов.


на установление соответствия				
55.	<i>Установите соответствие условий и определений</i>			
	1. Условия, которые необходимы и достаточны для заключения договора	А. случайные		
	2. Условия, которые не нуждаются в согласовании сторон	Б. обычные		
	3. Условия, которые изменяют либо дополняют обычные условия	В. существенные		
56.	<i>Установите соответствие</i>			
	1. НПА федерального уровня	А. Закон «Об основах малого предпринимательс Петербурга»		
	2. НПА субъектов федерации	Б. ФЗ «О персональных данных»		
	3. Локальные акты	В. Инструкция по охране труда		
57.	<i>Соотнесите показатели с их определениями:</i>			
	1	Фондоемкость – этот показатель	а	показывает, сколько продукции (или прибыли) получает организация с каждого рубля имеющихся у нее основных фондов
	2	Фондоотдача – этот показатель	б	характеризует сколько основных производственных фондов приходится на 1 рубль произведенной продукции
	3	Фондовооруженность – этот показатель	в	применяется для характеристики степень оснащенности труда работающих.
58.	<i>Соотнесите показатели с их определениями:</i>			
	1	Рентабельность	а	способ определения себестоимости выпускаемойпродукции (работ, услуг), в котором затраты группируются по объектам и статьям калькуляции
	2	Калькуляция	б	это выраженные в денежной форме текущие затраты предприятия на производство и сбыт продукции (работ, услуг)
	3	Себестоимость	в	показывает, сколько единиц прибыли получено с единицы стоимости активов независимо от источника привлечения средств
на установление последовательности действий				
59.	<i>В какой последовательности применяются дисциплинарные взыскания?</i> а) Увольнение б) Замечание в) Выговор			
60.	<i>Укажите правильную последовательность ликвидации организации:</i> а) принятие решения о ликвидации и уведомление налоговой инспекции о принятом решении б) утверждение ликвидационного баланса и подача документов на регистрацию в налоговую инспекцию в) составление, утверждение и передача на рассмотрение налоговой инспекции промежуточного ликвидационного баланса г) публикация решения о ликвидации организации и уведомление кредиторов организации д) назначение ликвидационной комиссии			
61.	<i>Укажите правильную последовательность разделов бизнес-плана:</i> а) вводная часть			

	б) организационный план в) титульный лист г) стратегия маркетинга д) производственный план е) оценки рисков ж) финансовый план з) описание отрасли, предприятия, услуги (продукта) и) анализ рынка и оценка конкурентов
62.	<i>Определите правильную последовательность открытия ИП.</i> а) открытие банковского счета; б) регистрация в пенсионном фонде; в) подача заявления в налоговый орган; г) регистрация в службе статистики.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	
Тематическое направление 1 «История искусств»	
<i>с выбором ответа</i>	
63.	<i>Выберите правильный вариант ответа:</i> В каком виде искусства зародились романский и готический стили? 1.Графика 2.Живопись 3.Скульптура 4.Архитектура 5.ДПИ
64.	<i>Выберите правильный вариант ответа:</i> Для какого стиля характерен отказ от изобразительности вообще, за что его ещё называют «не объективным», «беспредметным» или «не фигуративным» искусством? 1.Дадаизм 2.Абстракционизм 3.Сюрреализм 4.Неоклассицизм 5.Экспрессионизм
65.	<i>Выберите правильный вариант ответа:</i> Основоположниками какого стиля были Ж.Брак и П.Пикассо? 1. «Стиль Модерн» 2. Фовизм 3. Кубизм 4. Футуризм Абстракционизм
66.	<i>Выберите правильный вариант ответа:</i> Как в России называли стиль Либерти, югендитиль, ар-нуво, стиль Тиффани, сецессион? 1.Критический реализм 2.Минимализм 3.Стиль Модерн 4.Национальная романтика 5.Социалистический реализм
<i>с кратким ответом</i>	
67.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> В Европе на рубеже XVI-XVII вв. складывается новый стиль, получивший название

	_____ . Его помпезные формы нашли широкое применение в архитектуре и интерьере новых церквей и монастырей, за что этот стиль нередко называют "стилем иезуитов".
68.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> Отделение художественных ремесел при Академии наук открывается во время правления _____.
69.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> Недорогие графические картинки с подписью, предназначенные для массового распространения – это _____.
70.	<i>Вставьте пропущенное слово в предложение:</i> Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет – это _____.

на установление соответствия

71.	<i>Установите соответствие между названием и определением стиля:</i>		
1	Рококо	а	Характеризуется сочетанием строгости, простоты, холодности и рассудительности. Идеи и принципы античности воплощались в архитектуре, мебели, предметах быта: ножки стульев, столов, кресел дополняются капителью.
2	Классицизм	б	Отличается металлическими конструкциями общественных зданий, рынков, вокзалов, вестибюлей. Жилище и его убранство стали декламироваться как единый взаимодействующий организм
3	Модерн	в	Характеризуется потерей малейших признаков прямолинейности, плоскости. Орнамент пульсировал потоками стеблей, листьев, завитков, независимо от используемого материала
72.	<i>Установите соответствие между видом росписи и ее названием:</i>		
1	Нижегородские росписи	а	Городецкая, хохломская, полхов-майданская росписи
2	Художественные росписи русского севера	б	Нижнетагильская, жостовская роспись
3	Художественные росписи по металлу	в	Мезенская, борецкая, пермогорская росписи
73.	<i>Соотнесите изображения и названия промыслов.</i>		
1		а	Палех
2		б	Федоскино

3		В	Холуй	
---	---	---	-------	--

74.	<i>Установите соответствие между термином и его определением:</i>			
1	Термы	а	После Пунических войн при Цезаре колесницы стали ездить не по прямой, а по кольцу. Новый способ проведения конных соревнований быстро прижился, и с тех пор конные скачки стали проводиться по кольцу.	
2	Акведук	б	Созданный при пятом царе Древнего Рима Луции Тарквинии Приске канал имеет до 3 м ширины и более 4 м глубины. Позднее все каналы были облицованы камнем, перекрыты каменными сводами и стали использоваться для удаления из города нечистот и дождевых стоков.	
3	Ипподром	в	Водовод для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.	
4	Клоака	г	Внутри были выполнены из мрамора, украшены мозаикой, скульптурами и мраморными колоннами, окна и двери были из бронзы. В них находились следующие помещения: одежду оставляли в раздевалке (<i>apodyterium</i>), затем посетитель мог заняться спортом или смазать тело маслами. Банная «программа» начиналась с купания в холодной воде во <i>frigidarium</i> , затем в чуть теплой воде в <i>tepidarium</i> , и потом в <i>caldarium</i> с теплой водой.	

на установление последовательности

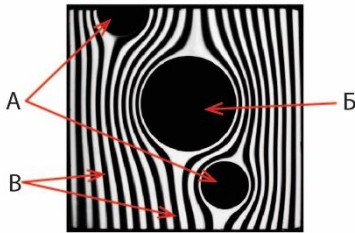
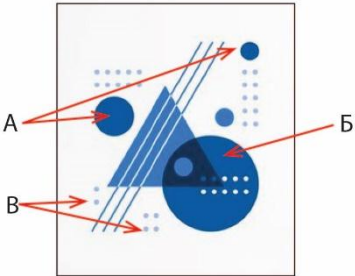
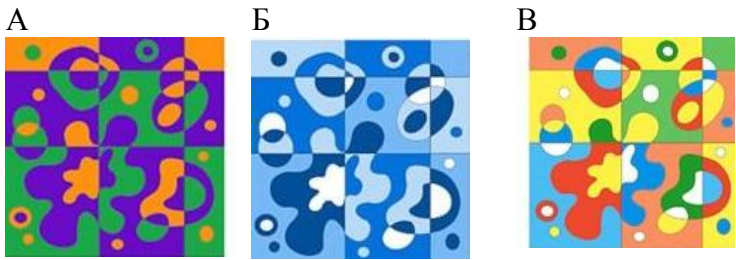
75.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании декоративного натюрморта:</i></p> <p>А) Выбор техники (граттаж, коллаж, стилизация..)</p> <p>Б) Анализ натюрморта</p> <p>В) Ряд поисковых эскизов</p> <p>Г) Выполнение натюрморта</p> <p>Д) Выполнение натюрморта в академической технике</p>
76.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании композиции</i></p> <p>А) Цветовое решение</p> <p>Б) Разработка элементов.</p> <p>В) Идея</p> <p>Г) Выполнение основной работы</p> <p>Д) Эскизная часть</p> <p>Е) Анализ выбранной темы</p>
77.	<p><i>Укажите правильную последовательность этапа проектной деятельности:</i></p> <p>А. Исследование (осуществление деятельности). сбор информации; решение промежуточных задач; анализ результатов и ход исследования; формулировка выводов.</p> <p>Б. Планирование и организация деятельности определение групп по направлениям деятельности; выделение целей и задач каждой группой; определение ролей каждого участника; определение источников информации, способов её сбора и анализа;</p>






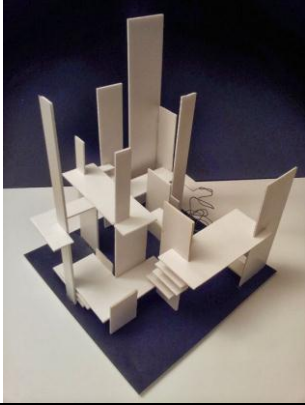
	<p>определение способов представления результатов деятельности (форма отчёта, вид презентации).</p> <p>В. Подготовительный, погружение в проект. мотивация деятельности учащихся; определение темы, проблемы, целей.</p> <p>Г. Представление результатов исследования (отчёт) презентация проекта для анализа, самооценке и оценки со стороны; демонстрация результатов исследования.</p>
78.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при выполнении академического рисунка:</i></p> <p>А) Выявление объемной формы предметов светотенью</p> <p>Б) Нахождение тональных отношений</p> <p>В) Линейно- конструктивное построение</p> <p>Г) Компоновка в листе</p> <p>Д) Полная тональная проработка формы</p>
Тематическое направление 2 «Основы композиции»	
<i>с выбором ответа</i>	
79.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали (колючий ежик, умная сова) – это:</p> <p>А) Трансформация</p> <p>Б) Стилизация</p> <p>В) Модульность</p>
80.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Изменение формы предмета, то есть преобразование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. – это:</p> <p>А) Трансформация</p> <p>Б) Стилизация</p> <p>В) Модульность</p>
81.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Характер поверхности, характеризующийся декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы– это:</p> <p>А) Рельеф</p> <p>Б) Текстура</p> <p>В) Фактура</p>
82.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Характер поверхности, характеризующийся небольшим пластическим строением плоскостной формы – это:</p> <p>А) Рельеф</p> <p>Б) Текстура</p> <p>В) Фактура</p>
83.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Характер поверхности, характеризующийся крупным пластическим строением плоскостной формы – это:</p> <p>А) Рельеф</p> <p>Б) Текстура</p> <p>В) Фактура</p>
84.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Композиция, которая характеризуется небольшой глубиной и преимущественным</p>

	<p>фронтальным расположением элементов, воспринимаемая спереди называется:</p> <p>А) Объемная композиция Б) Пространственная композиция В) Фронтальной композицией</p>
85.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Композиция, которая характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности, называется:</p> <p>А) Объемная композиция Б) Пространственная композиция В) Фронтальной композицией</p>
86.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Композиция, которая характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри называется:</p> <p>А) Объемная композиция Б) Пространственная композиция В) Фронтальной композицией</p>
87.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Вид симметрии, который образуется при одинаковом расположении элементов относительно главной оси, проходящей по центру горизонтальной или вертикальной композиционной плоскости, называется:</p> <p>А) Винтовая симметрия Б) Зеркальная симметрия В) Осевая симметрия</p>
88.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Вид симметрии, которая типична для объемной формы, имеющей центральную, как правило, вертикальную ось симметрии и равномерное расположение элементов вокруг этой оси, называется:</p> <p>А) Винтовая симметрия Б) Зеркальная симметрия В) Осевая симметрия</p>
89.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Вид симметрии, которая типична для объемной формы, имеющей центральную ось и неравномерное развитие элементов в продольном направлении, их сокращение и смещение относительно этой оси, называется:</p> <p>А) Винтовая симметрия Б) Зеркальная симметрия В) Осевая симметрия</p>
90.	<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Средство гармонизации, которое характеризуется слабым различием элементов композиции по основным композиционным признакам, называется:</p> <p>А) Полярность Б) Контраст В) Нюанс</p>
с кратким ответом	
91.	<p><i>Допишите определение:</i></p> <p>Несимметричное расположение элементов в композиции при сохранении равновесия и соподчинения называется _____.</p>
92.	<p><i>Допишите определение:</i></p>

	соотношение величины изображаемого предмета к его действительному размеру в натуре называется _____.
93.	<i>Допишите определение:</i> соразмерность или соответствие воспринимаемых величин окружающего мира человеком называется _____.

94.	<i>Допишите определение:</i> Незначительное различие элементов композиции по категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. называется _____.
95.	<i>Допишите определение:</i> наиболее важный, самый заметный, привлекающий максимум внимания компонент композиции называется _____.
96.	<i>Допишите определение:</i> Зрительное восприятие состояния покоя элементов композиции называется _____.
97.	<i>Допишите определение:</i> Зрительное восприятие движения, стремительности элементов композиции называется _____.
98.	<i>Допишите определение:</i> Резкое различие элементов композиции по категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. называется _____.
99.	<i>Допишите определение:</i> Повторение элементов композиции без каких-либо изменений называется _____.
100.	<i>Допишите определение:</i> Средство передачи информации на плоскости, основными выразительными средствами которого являются: точка, линия, пятно, цвет, называется _____.
101.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Объемная передача формы в трех основных координатных направлениях называется _____.
102.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Простейший порядок, основанный на повторении равных элементов, называется: _____.
103.	Прием нахождения различных комбинаций (соединений), перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке, называется: _____.
104.	<i>Допишите определение:</i> Способ подачи проекта, основанный на сочетании разнородных материалов(часто приклеиваемых), использующийся для выражения основного замысла и эмоциональной насыщенности произведения называется _____.
105.	<i>Допишите определение:</i> Специально выделенная часть композиции, которая служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции это - _____.
106.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i>

	Сложный порядок, чередования элементов композиции, называется: _____.
107.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Гармоническое соотношение размеров между различными элементами, составляющими произведение, и между каждым из них и целым, называется: _____.
108.	<i>Допишите определение:</i> Быстро выполненное изображение объекта, характеризующийся обобщенностью и лаконичностью, в некоторой степени незаконченностью называется _____.
109.	<i>Допишите определение:</i> Характер поверхности предмета называется _____.
110.	<i>Ответьте на вопрос, вставив пропущенное слово:</i> Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве? _____
на установление соответствия	
111.	Соотнесите основные структуры композиции с элементами композиции на рисунке, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры: 1 Акценты 2 Фоновые элементы 3 Доминанта 
112.	Соотнесите основные структуры композиции с элементами композиции на рисунке, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры: 1 Акценты 2 Фоновые элементы 3 Доминанта 
113.	Установите соответствие между композициями и цветовыми гармониями, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры: 1. Однотоновые 2. Родственно-контрастные 3. Контрастные 

114.	<p>Установите соответствие между композициями и цветовыми гармониями, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p style="text-align: center;"> А Б В </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>1. Однотоновые 2. Родственные 3. Контрастные</p>
115.	<p>Определите вид композиции на рисунке, соотнесите изображение с определением, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <p>1. Фронтальная 2. Объемная 3. Пространственная</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>А</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Б</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>В</p>  </div> </div>
на установление последовательности действий	
116.	<p>Расставьте в правильном порядке последовательность стадий процесса учебного макетирования:</p> <p>А) Крепление макета к подмакетнику; Б) Склеивание макета и подмакетника; В) Процесс поиска композиции; Г) Вычерчивание развертки принятого варианта и процесс раскроя.</p>
117.	<p>Расставьте в правильном порядке этапы построения бумажных макетов объемных сложных форм:</p> <p>А) При помощи трафарета составить требуемое число заготовок, необходимое для создания макета; Б) Составить чертеж граней; В) Выбрать материал необходимый для создания макета; Г) Изготовить по чертежу трафарет; Д) Аккуратно согнуть заготовки по проведенным линиям; Е) Вырезать детали; Ж) Склеить детали макета.</p>
118.	<p>Расставьте в правильном порядке последовательность стадий процесса стилизация и трансформация биоформы:</p> <p>А) Выполнение набросков с натуры, отмечая наиболее характерные особенности природной формы и принципы ее внутренней орнаментации; Б) Определение параметров функционально-образного соответствия трактуемому бытовому или промышленному объекту; В) Трансформации живой формы в бытовой или промышленный объект;</p>

	Г) Выполнение стилизации живой формы; Д) Изучение природного объекта, наблюдение; Е) Определение пропорций живой формы, структуры, строения (морфологии), пластики, механики.
119.	Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники имитации кожи: А) Нанесение рисунка кожи подручным инструментом (вязальная спица, обратная сторона кисточки, зубочистка и т.д.) или тиснением (смятой бумагой, целлофановым пакетом) с целью получения цветотоновой игры, как у естественной кожи; Б) Нанесение на бумагу колер-пасты широкой кистью; В) Добавление клея ПВА для блеска; Г) Составление колера.

Тематическое направление 3 «Живопись с основами цветоведения»

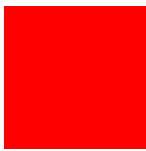





с кратким ответом










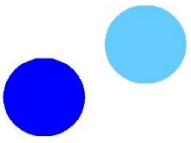

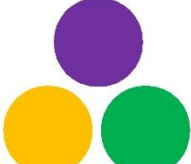
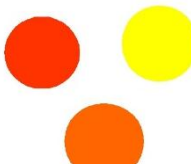
120.	<i>Допишите определение:</i> Подготовительная работа художника или учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры с целью изучения, фиксации необходимого материала для последующей композиции, называется _____.
121.	<i>Допишите определение:</i> Вид изобразительного искусства, представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности, называется _____.
122.	<i>Допишите определение:</i> Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения, называется _____.
123.	<i>Допишите определение:</i> Качество хроматического цвета, которое обычно и дает ему название, называется _____.
124.	<i>Допишите определение:</i> степень отличия данного цвета от черного, измеряемая числом порогов различия от данного цвета до черного, называется _____.
125.	<i>Допишите определение:</i> степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте (яркости) ахроматического (серого), называется _____.
126.	<i>Допишите определение:</i> Небольшое различие, нюанс в цвете или тоне называется _____.
127.	<i>Допишите определение:</i> Подготовительный набросок этюда или картины, использующиеся в качестве вспомогательного материала, разработки вариантов композиций листа бумаги или холста, называется _____.





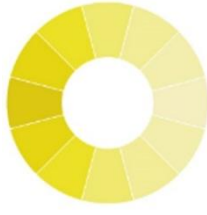





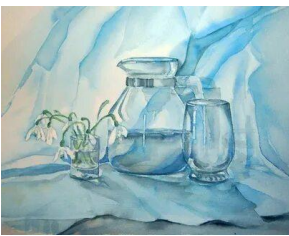


на установление соответствия




128.	Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Хроматические цвета</td> <td style="width: 50%;">А - Бежевый</td> </tr> <tr> <td>2. Ахроматические цвета</td> <td>Б – Ультрамарин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В – Светло-серый</td> </tr> </table>	1. Хроматические цвета	А - Бежевый	2. Ахроматические цвета	Б – Ультрамарин		В – Светло-серый
1. Хроматические цвета	А - Бежевый						
2. Ахроматические цвета	Б – Ультрамарин						
	В – Светло-серый						









		Г - Черный	
		Д - Голубой	
		Е - Белый	
129.	Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:		
	1. Хроматические цвета	А - Белый	
	2. Ахроматические цвета	Б - Изумрудно-зеленый	
		В - Алый	
		Г - фиолетово-розовый	
		Д - Черный	
		Е - Темно-серый	
130.	Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:		
	1. Основные цвета	А - Красный	
	2. Составные цвета	Б - Зеленый	
		В - Оранжевый	
		Г - Желтый	
		Д - Сине-зеленый	
131.	Установите соответствие между цветом и его группой, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
	1. Основные цвета	А - Синий	
	2. Составные цвета	Б - Лимонно-желтый	
		В - Красный	
		Г - Фиолетовый	
		Д - Пурпурный	
132.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
	1. Ахроматические цвета	А) Цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.	
	2 Хроматические цвета	Б) Цвета, которые находятся друг против друга в цветовом круге и образуют контрастные пары, дающие ощущение особенной яркости цвета.	
	3 Дополнительные цвета	В) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона — белый, серый, черный;	
133.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
	1. Основные цвета	А) Цвета, которые получают путем сочетания трех составных цветов с близ лежащими основными	
	2 Составные цвета	Б) Цвета, которые нельзя получить смешением.	
	3 Сложные цвета	В) цвета, которые получаются при смешивании основных цветов;	
134.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:		
	1 Цвет	А) Цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений	
	2. Локальный цвет	Б) характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй, как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.	

	3. Колорит	В) Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения		
135.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
	1. Цветовой тон	А) степень отличия света от черного		
	2. Насыщенность цвета	Б) качество цвета, которое определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) .		
	3. Светлота	В) качество цвета, которое представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета		
136.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
	1. Лессировка	А)Технический прием в акварельной или масляной, живописи, состоящий в том, что этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием, в один сеанс.		
	2. Гризайль	Б) Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прочных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок.		
	3. Алла прима	В) Роспись, выполняемая градациями одного и того же цвета, чаще серого или коричневого		
137.	Установите соответствие между понятиями и определениями, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
	1. Отмывка	А) способ живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками		
	2. Мазковая техника живописи	Б) способ выполнения изображения масляной краской на загрунтованной бумаге, при котором краска притирается к листу жёсткой щетинной или синтетической кистью (без использования разбавителя и белил) тонким слоем.		
	3. Техника «сухая кисть»	В)Акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши.		
138.	Установите соответствие между цветом и его видом, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
	1) Простые 2) Составные 3) Сложные (смешанные)	А	Б	В
				
		красный	Розовый	Фиолетовый
139.	Установите соответствие между цветом и его видом, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:			
	1) Простые 2) Составные 3) Сложные (смешанные)	А	Б	В
				

		охра	Желтый	зеленый		
140.	Определите технику живописи, соотнесите название техники с изображением, ответ запишите в виде комбинации цифры и буквы:	1- отмывка 2-Пастозное письмо 3-сухая кисть	А 	Б 	В 	
141.	Определите технику живописи, соотнесите название техники с изображением, ответ запишите в виде комбинации цифры и буквы:	1- Мазковая техника 2- Набрызг 3- Печать	А 	Б 	В 	
142.	Определите технику живописи, соотнесите название техники с изображением, ответ запишите в виде комбинации цифры и буквы:	1-Алла прима 2-лессировка 3-Пуанктилизм	А 	Б 	В 	
143.	Установите соответствие между цветами и группами цветов, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:	1-основные 2-составные 3-теплые 4-холодные	А 	Б 	В 	Г 
144.	Установите соответствие между цветами и группами цветов, запишите ответ в виде					

	<p>комбинации цифры и буквы:</p> <p>1-ахроматические 2-смешанные (сложные) 3-теплые 4-холодные</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	<p>Г</p> 
145.	<p>Установите соответствие между видом цветовой гармонии и схемой, представленной на схеме, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <p>1- Гармония сближенных (родственных) цветов 2- Гармония однотоновых цветов 3- Гармония родственно-контрастных цветов</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
146.	<p>Установите соответствие между видом цветовой гармонии и схемой, представленной на схеме, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:</p> <p>1- Гармония сближенных (родственных) цветов 2- Гармония контрастных (комплиментарных) цветов 3- Гармония родственно-контрастных цветов</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
147.	<p>Установите соответствие между цветовым сложением и получаемым цветом, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы</p> <p>1- Зеленый 2- Фиолетовый 3- Оранжевый</p>	<p>А</p> <p>Синий+ красный</p>	<p>Б</p> <p>Желтый+красный</p>	<p>В</p> <p>Синий+желтый</p>	
148.	<p>Установите соответствие между колоритом и произведением, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1) Теплый, темный, спокойный 2) Теплый, яркий, солнечный 3) Холодный, блеклый, светлый</p>	<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	
149.	<p>Установите соответствие между колоритом и натюрмортом, запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры:</p> <p>1- Ахроматический 2- Теплый</p>	<p>А</p>	<p>Б</p>	<p>В</p>	

	3- Холодный				
150.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:				
1-Легкие 2-Тяжелые 3-Приближающиеся	А Светлые и холодные цвета	Б Теплые, насыщенные цвета	В Темные, теплые, менее насыщенные цвета		
151.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:				
1- Звонкие 2-Приближающиеся 3-Удаляющиеся	А Теплые, насыщенные цвета	Б Холодные, малонасыщенные цвета	В Чистые, интенсивные цвета		
152.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:				
1-Глухие 2-Звонкие 3-Приближающиеся	А Чистые, интенсивные цвета	Б Теплые, насыщенные цвета	В Темные сложные цвета малой насыщенности цвета		
153.	Установите соответствие между физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:				
1. Физические ассоциации цветов	А - позитивные (веселые, приятные, бодрые...);				
2. Эмоциональные ассоциации цветов	Б – весовые (легкие, тяжелые, воздушные...);				
	В – негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные...);				
	Г – температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие...);				
154.	Установите соответствие между физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, запишите ответ в виде комбинации цифры и букв:				
1. Физические ассоциации цветов	А - позитивные (бодрые, оживленные, лирические...);				
2. Эмоциональные ассоциации цветов	Б – фактурные (мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие...)				
	В – нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные...)				
	Г – весовые (воздушные, давящие, невесомые...);				
155.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:				
1-Приближающиеся	А	Б	В	Г	

	2-Удаляющиеся					
	3-Легкие					
	4- Тяжелые					

156.	Установите соответствие между цветами и их свойствами, запишите ответ в виде комбинации цифры и буквы:								
1-Приближающиеся 2-Удаляющиеся 3- Глухие 4- Звонкие	<table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	А	Б	В	Г				
А	Б	В	Г						

на установление последовательности действий

157.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники набрызг по-сырому:</i></p> <p>А) Просушивание листа; Б) Заполнение фона; В) Обмакивание щётки в краску, разбрызгивание; Г) Увлажнение поверхности листа.</p>
158.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники сухая кисть:</i></p> <p>А) Опустить сухую кисть в краску; Б) Подготовить поверхность листа, при необходимости нанести цветовой слой; В) Нанести мазок на сухую белую бумагу или на высохший цветовой слой; Г) Просушить кисть – промокнуть о бумажное полотенце, удалив излишки воды и краски.</p>
159.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения натюрморта в техники Лессировка (акварель):</i></p> <p>А) Уточнение деталей, моделирование формы предметов, фактурная обработка и более тщательная прописка предмета, выявление плановости Б) Уточнение общего тонально-цветового и пластического решения натюрморта и подчинение ему частности – проверка, нет ли излишне ярких или резких пятен, контрастов, или, напротив, не потеряны ли звучность, насыщенность цвета, контрастность деталей. Завершающая прописка. В) Построение натюрморта в тонких линиях Г) Прописка тонально-цветовых отношений крупных предметов, фона, драпировок широкими заливками с мягкими переходами одного цвета в другой.</p>
160.	<p><i>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники Отмывка</i></p> <p>А) Повторение приема заливки, растушёвывания и размытия более сильным тоном. Б) Отделение света и тени на чертеже. В) Покрытие лажной поверхности более сильным тоном, растушевывание, размытие по границам изображения другой, чистой и слегка влажной кистью. Г) Покрытие очень легким тоном, почти водой, всей поверхности фрагмента рисунка(чертежа). Д) Просушка работы</p>
161.	<p><i>Расположите в порядке очередности процесс живописи с натуры</i></p> <p>А) Обобщение — смягчение резких контуров предметов, приглушение или усиление тона и цвета отдельных предметов, выделение главного, подчинение ему второстепенного. Б) приведение живописного произведения к целостности и единству, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры.</p>

	<p>В) Нахождение отношений основных цветовых пятен с учетом тонового и цветового состояния освещенности (ее силы и спектрального состава)</p> <p>Г) Цветотонные «растяжки» в пределах найденных основных отношений, цветовая лепка объемной формы отдельных предметов</p>
162.	<p>Расположите в порядке очередности этапы выполнения техники Алла прима (Акварель)</p> <p>А) Выполнить нанесение рисунка.</p> <p>Б) Взять на кисть более густой красочный слой, чем обычно, так как на поверхности листа уже содержится вода. Чем гуще будет взят цвет, тем меньше он будет расходиться за пределы контура рисунка и будет более насыщенным.</p> <p>В) Смочить лист водой и дать немного времени для того, чтобы она впиталась в него, сделав лист пористым.</p> <p>Г) Просушить работу, красочного слоя.</p> <p>Д) Контроль степени расплывания краски, удерживание ее в границах контура, проработка деталей до момента высыхания красочного слоя.</p>
163.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании декоративного натюрморта:</i></p> <p>А) Выбор техники (граттаж, коллаж, стилизация..)</p> <p>Б) Анализ натюрморта</p> <p>В) Ряд поисковых эскизов</p> <p>Г) Выполнение натюрморта</p> <p>Д) Выполнение натюрморта в академической технике</p>
164.	<p><i>Укажите правильную последовательность действий при создании композиции</i></p> <p>А) Цветовое решение</p> <p>Б) Разработка элементов.</p> <p>В) Идея</p> <p>Г) Выполнение основной работы</p> <p>Д) Эскизная часть</p> <p>Е) Анализ выбранной темы</p>

**Задания II уровня
Инвариантная часть
(максимальная оценка 35 баллов)**

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3. Необходимо выполнить линейно-конструктивное изображение натюрморта из представленных геометрических тел (4-6 тел). Материалы: бумага для рисования (формат А3), простые карандаши.

Необходимо выполнить следующее:

Компоновка на листе (выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаимоположение предметов в формате, уравновешенность центра композиции и свободного поля, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона);

Линейно-конструктивное построение предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта, построение симметричных частей предметов, перспективное построение эллипсов, плоскости стола);

Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов (правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета);

Передача плановости композиции (тоновые различия изображаемых элементов композиции должны подчеркивать структурное разделение изображения на передний и дальний планы).

**Задания II уровня
Вариативная часть
(максимальная оценка 35 баллов)**

Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3.

Необходимо выполнить декоративную переработку элементов натюрморта согласно заданной теме: «Космос». Обязательным условием выполнения задания является холодная цветовая гармония, с использованием двух акцентных цветов, трансформация геометрических тел в космические объекты, целесообразность выбора пропорций и расстояния между ними, условное изображение перспективы, оригинальность идеи.

Материалы: бумага для рисования (формат А3), гуашь.

Решение – декоративно-плоскостное.

Необходимо выполнить следующее:

Создание композиции на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией элементов натюрморта: выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), компоновка на листе, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона, нахождение общей стилистической направленности работы;

Трансформация объектов натюрморта (изображаемые объекты должны быть узнаваемы, должно прослеживаться декоративное изменение формы в соответствии с тематикой);

Создание цветовой гармонии декоративной композиции в соответствии с заданием;

Аккуратность исполнения (общее впечатление от выполненного задания);

Соответствие заданной теме (передача художественно-образного решения).